- Los libros de este catálogo se exponen en la calle d'en Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 20h.
- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Las descripciones de los lotes con doble asterisco (**) se han abreviado. Para más información puede consultar la ficha completa en nuestra web o solicitarla por mail o teléfono.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
- Contra reembolso
- Tarjeta de crédito (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
- Paypal a info@libreriafarre.com
- Transferencia bancaria

Pedidos de catálogo en

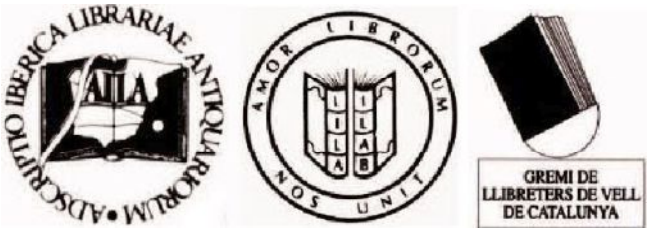
Carrer d'en Bot, 9
08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

Librería

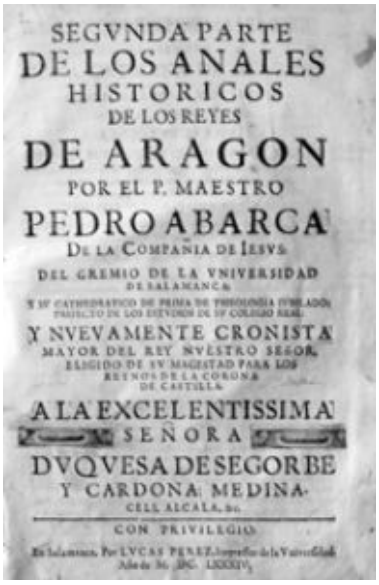
Carrer de la Canuda, 24
08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 170 144

* Imagen de portada: 63. [Incunable.] LOTARIUS [INOCENCIO III]. **INCIPIT**

D. legal: B-47697-88



1. ABARCA, Pedro. **LOS REYES DE ARAGON EN ANALES HISTORICOS, distribuidos em dos partes...** Imp. Imperial. Salamanca. Madrid, 1682-1684. 2 vol: (I) 10 h., 325 folios, 1 h. (II) 6 h., 418 folios, 8 h. 1ª edición. Palau 429. [R.68725] 1500 €

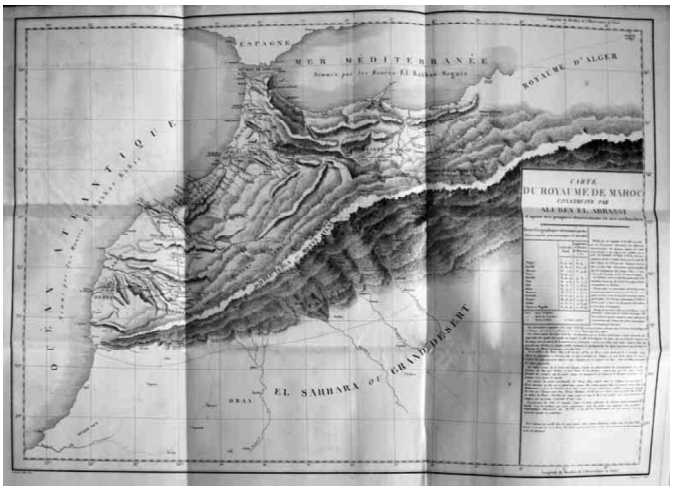

SEGVNDA PARTE
DE LOS ANALES
HISTORICOS
DE LOS REYES
DE ARAGON
POR EL P. MAESTRO
PEDRO ABARCA
DE LA COMPAÑIA DE IESVS.
DEL GREMIO DE LA VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA.
Y NVEVAMENTE CRONISTA
MAYOR DEL REY NVESTRO SEÑOR,
ELEGIDO DE SV MAGESTAD PARA LOS
REYNOS DE LA CORONA
DE CASTILLA.
A LA EXCELENTISSIMA
SEÑORA
DVQVESA DE SEGORBE
Y CARDONA MEDINA-
CELI ALCALA, &c.
CON PRIVILEGIO.

2. AGRICOLA, Georgius. **DE RE METALLICA LIBRI XII. [...] De animantibus subterraneis liber.** Imp. Hieronymus Froben y Nicolaus Episcopum (Bischoff). Basilea, 1556. 32,5 cm. 5 h., 1 blanca, 538 pág. (502, con errores de numeración corregidos a mano), 37 h. Profusamente ilustrado con más de 273 grabados xilográficos, algunos a toda página, y dos láminas plegadas fuera de texto. Capitales decoradas. Marca tipográfica en portada y verso del colofón. Índice a dos columnas. Enc. posterior en piel, con guardas de papel ilustradas, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes tintados. Exlibris y sello de antiguos poseedores. Leves manchas de humedad. [R.69029] 25000 €

** Primera edición del tratado de minería y metalurgia De re metallica, del alquimista y químico alemán Georgius Agricola (1494-1555), considerado el padre de la mineralogía moderna. Las escenas de los grabados -basados en diseños del autor- presentan animadas escenas de la vida diaria de los mineros y otros oficios relacionados con la metalurgia. Incluye un índice latín-alemán, con las palabras en esta lengua escritas en tipos* góticos.

3. ALI BEY [BADIA I LEBLICH, Domènec]. **VOYAGES D'ALI BEY EL ABBASSI EN AFRIQUE ET EN ASIE PENDANT LES ANNÉES 1803, 1804, 1805, 1806 ET 1807.** Impr. P. Didot l'aîné. París, 1814. 20,5 cm (I-III) y 25,5 cm ("Atlas" apaisado). Cuatro volúmenes de: (I) XIX, 395 pág., 1 h., (II) 2 h., 464 pág., 1 h., (III) 2 h., 410 pág., 1 h., ([IV] o Atlas) 14 pág., 1 h. blanca y 90 láminas. Ilustr. con un retrato del autor "Ali Bey el Abbassi" a toda página en el primer volumen ("Michallen del., Adam sculp."). En el mismo volumen, reproducción de una invocación en árabe del autor, imitando su caligrafía. Enc. en media piel de época, con ligeras restauraciones, lomo con motivos dorados, tejuelo con inscripción: "Voyages d'Ali Bey en Afrique et en Asie" (I-III) y "Voyages d'Ali Bey. Atlas" (IV). Manchas leves de óxido. Se acompaña de un ATLAS precedido de una EXPLICATION DES PLANCHES COMPOSANT L'ATLAS DES VOYAGES D'ALI BEY, de 90 láminas: 85 numeradas I-LXXXIII, algunas plegadas, con diseños del autor grabados por Adam (vistas, planos de ciudades, planchas de música, flora, objetos diversos), 5 mapas de Chipre, Asia Menor y el norte de África. Notas manuscritas en el atlas. [R.68412] 12000 €

** Ejemplar completo de los viajes de Alí Bey, que incluye el volumen IV o Atlas. Contiene el relato de los viajes del aventurero, espía y arabista catalán Domènec Badia i Leblich, más conocido como Alí Bey (Barcelona, 1767 - Damasco, 1818), completado con un atlas o colección de láminas de soporte del texto. El atlas contiene vistas, planos, documentos, dibujos de plantas, objetos, etc., en su mayor parte dibujados por el mismo autor.*

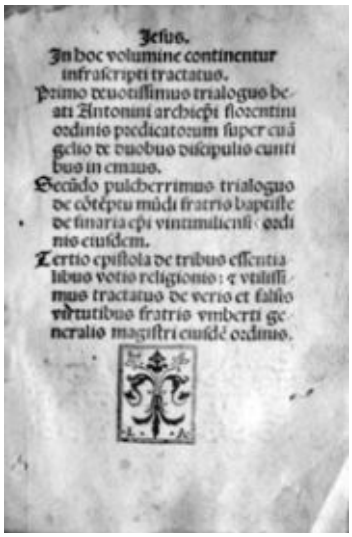


4. AMONTONS, Guillaume. **REMARQUES ET EXPERIENCES PHISIQUES SUR LA CONSTRUCTION D'UNE NOUVELLE CLEPSIDRE SUR LES BAROMETRES, TERMOMETRES & HIGROMETRES.** Imp. Jean Jombert. París, 1695. 16 cm. 17 h., 170 pág., 5 h., blanca, 7 h. Frontis grabado por P. Le Pautre. Ilustr. con 7 láminas de grabados con instrumentos de medición. Marca tipográfica en portada, frisos, viñetas y capitales decoradas. Enc. de época en plena piel, lomera cuajada, con nervios y tejuelo, cantos algo rozados, cortes dorados. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. [R.69239] 600 €

** Ejemplar en muy buen estado de un tratado del físico francés de formación autodidacta Guillaume Amontons (1663-1705). El autor destacó como investigador de las leyes de fricción e inventor de instrumentos científicos, especialmente para medir la temperatura, trabajos a los que se dedicó intensamente tras una enfermedad que le privó del sentido del oído siendo aún joven.*

ANTONIVS
DE ARENA
PROVENÇALIS,
DE BRAGARDISSIMA
Villa de Soleriis.
AD SVOS COMPAGNONES
Stampatus in Stampatura Stampatorum.
M. DC. LXX.

6. ARENA, Antoine d'. **ANTONIUS DE ARENA**


Jesus.
In hoc volumine continentur
infrascripti tractatus.
Primo venustissimus trialogus be-
ati Antonini archiepi florentini
ordinis predicatorum super eua
gelio de duobus discipulis euntī
bus in emaus.
Secūdo pulcherrimus trialogus
de cōtēptu mūdi fratris baptiste
de finaria epi vintimiliensis ordi
nis eiusdem.
Tertio epistola de tribus essentia
libus votis religionis: e valdissi
mus tractatus de veris et falsis
virtutibus fratris vmberti ge
neralis magistri eiusdē ordinis.

5. [Incunable.] ANTONINO DE FLORENCIA, san. **SAVONAROLA, Girolamo. DDAA. TRIALOGUS super evangelio de duobus discipulis euntibus in Emmaus. Add: Franciscus Castillioneus: Vita Antonini Florentini. Baptista de Finario: Trialogus de contemptu mundi. Bernardus Claravallensis: Epistola ad Senonensem episcopum; Epistola ad parentes. Gaufredi de Perrona: Super verbum Petri: Bonum est nos hic esse. Humbertus de Romanis: De tribus votis. Pseudo-Albertus Magnus: Paradisus animae sive Tractatus de virtutibus. Hieronymus Savonarola: Regulae septem ad omnes religiosos. Oratio vel psalmus: Diligam te domine.** Imp. Joannes Emericus de Spira [para Lucantonio Giunta]. Venecia, 6 calendas mayo [26 de abril] 1495. 16 cm. 150 h. (a-h8, i10, k-r8, s12). A dos tintas: portada y primera rúbrica en rojo. Grabados xilográficos: escena a toda página que representa el encuentro de Emaús; retrato de san Antonino repetido al inicio de algunas de las obras contenidas en el volumen. Marcas de tipógrafo en portada y colofón. Enc. de época en pergamino, con restos de cierres de piel. Título en cubierta: "Disputatio domini Jesu etc. ab Antonino. 1495-28" (s. XVI); inscripción y antigua signatura topográfica en la lomera. Notas manuscritas de antiguos poseedores. Algún folio con señales de fino taladro y leves manchas de humedad. [R.68887] 4500 €

** El volumen contiene una miscelánea de opúsculos de carácter devocional, escritos por autores medievales y coetáneos de éxito en la imprenta incunable, como san Antonino de Florencia, san Bernardo de Claraval o Girolamo Savonarola. Contenido: san Antonino, Trialogus super evangelio de duobus discipulis euntibus in Emaus; Francesco Castiglione, Vita Antonini Florentini; Baptista de Finario, Trialogus de contemptu mundi; san Bernardo de Claraval, Epistola ad Senonensem episcopum y Epistola ad parentes; Gaufredi de Perrona, Super verbum Petri Bonum est nos hic esse; Humberto de Romanis, De tribus votis; pseudo-Alberto Magno, Paradisus animae sive Tractatus de virtutibus; Girolamo Savonarola, Regulae septem ad omnes religiosos y Oratio vel psalmus Diligam te domine. GW 02203; ISTC ia00883000.*

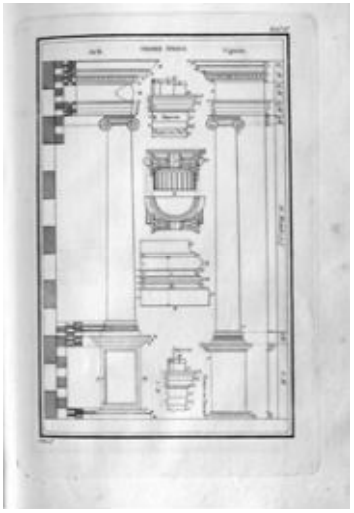
6. ARENA, Antoine d'. **ANTONIUS DE ARENA PROVENÇALIS, DE BRAGARDISSIMA VILLA DE SOLERIIS, AD SUOS COMPAGNONES STUDIANTES, QUI SUNT DE PERSONA FRIANTES, BASSAS DANSAS & BRANLOS PRACTICANTES, NOUVELLOS QUAMPLURIMOS MANDAT. His posterioribus diebus grassis augmentatus & a mandatis Conardorum Abbatis Yo, de Rothomago, in lucem envoyatus.** S/Imp. ("in Stampatura Stampatorum"). S. l. (Francia), 1670. 15 cm. 191 pág. [Sigue:] **NOVA NOVORUM NOVISSIMA SIVE POEMATA STYLO MACARONICO CONSCRIPTA... Composita & iam de novo magna diligentia revisitata & augmentata per Bartholomeum Bollam Bergamascum... Accesserunt eiusdem Auctoris Poëmata Italica, sed ex Valle Bergamascorum.** Id. Id. Grabados en portada. Enc. en plena piel, lomera cuajada, cortes dorados, ruedas en ambos planos, cantos y contracantos. [R.69002] 1200 €

** Ejemplar en muy buen estado de una edición rara de un texto tan curioso como único: se trata de una versión ampliada de la célebre miscelánea literaria y humorística compuesta en latín macarrónico (mezcla cómica de latín y lenguas románicas) por el estudiante occitano Antoine d'Arena, publicada por primera vez en 1535. Incluye obras de géneros variados: épica, poesía lírica, un tratado sobre la danza, etc.).*

QVILATADOR
DE ORO, PLATA,
Y PIEDRAS.
COMPVESTO POR IVAN DE ARFHE
y Villafañe, natural de Leon, Escultor de Oro, y
Plata, en las Casas Reales de la Moneda
de Segovia.
Año 1678.

7.ARFE Y VILLAFAÑE, Juan de. **QUILATADOR DE ORO, PLATA Y PIEDRAS.** Imp. Antonio Francisco de Zafra. Madrid, 1678. 20 cm. 8 h., 408 pág. Profusamente ilustr. con grabados xilográficos con retrato del autor en portada, figuras y tablas, viñetas y capitales decoradas. Enc. en piel, con escudo dorado en ambos planos, lomera cuajada, con nervios y tejuelo. Señales ligeras de restauración en portada. [R.69075] 2500 €

** Tercera edición del tratado sobre metales preciosos y gemas del célebre orfebre Juan de Arfe y Villafañe, representante del estilo plateresco y máximo teórico español del siglo XVI en su arte. El tratado de Arfe, en ocho libros, tiene un carácter marcadamente práctico; incluye una amplia colección de grabados que reproducen instrumentos y piezas metálicas, además de tablas para el cálculo de la composición, peso y valoración de los metales. Palau 16054.*



8.ARFE Y VILLAFAÑE, Juan de. **VARIA COMENSURACION... Nueva edicion corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por don Josef Assensio y Torres, y compañía.** Imp. Imprenta Real. Madrid, 1806. 30,5 cm. Dos tomos: (I) 4 h., 126 pág., 58 h.; (II) 1 h., 166 pág., 45 h. Profusamente ilustrado con 56 y 45 láminas con grabados calcográficos, algunos iluminados. Dos tomos encuadernados en un volumen en piel, ruedas, lomera cuajada, nervios y tejuelo. [R.68943] 2300 €

** El autor, Juan de Arfe y Villafañe (m. 1603), es considerado el mejor orfebre español de todos los tiempos. Cada tomo de la Varia comensuración contiene cuatro libros: geometría, gnomónica, arquitectura y proporciones del cuerpo humano (I); cuadrúpedos, aves, orfebrería de uso litúrgico y heráldica (II). Palau 16060.*

9. BACON, Roger, **SPECULA MATHEMATICA, IN QUA DE SPECIERUM MULTIPLICATIONE, EARUNDEMQUE INFERIORIBUS VIRTUTE AGITUR.** Imp. Wolfgang Richter. Frankfurt, 1614. 19,5 cm. 4 h., 83 pág. Figuras matemáticas. Enc. de época en pergamino. Exlibris

de antiguo poseedor. [R.68075] 3000 €

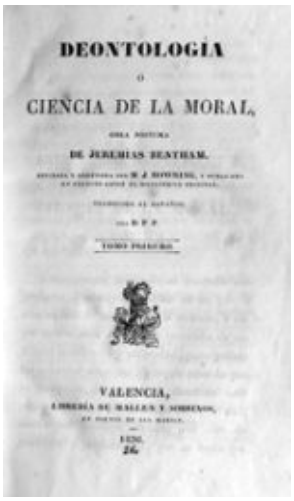
** Ejemplar de una rara edición de una colección de textos matemáticos del franciscano del siglo XIII Roger Bacon. El autor es considerado un precedente de la Revolución científica en aspectos como el carácter propedéutico otorgado a las matemáticas entre las ciencias. La edición corrió a cargo del profesor de Marburg Johannes Combach.*

ROGERII BACCONIS
ANGLI, VIRI EMINENTISSIMI
SPECVLA MATHEMATICA:
In Qua,
DE SPECIERVM MVLTIPLICATIONE, earumdemque in inferiora ac superiora agitur.
LIBER
Omnium fomentarum studiosis apprime vtilis.
Editus
Operâ & studio
IOHANNIS COMBACHII, PHILosophiæ Professoris in Academia Marpurgensi ordinarii.
FRANCOFVRTI,
Typis Wolffgangi Richteri, sumptibus Antonii Hummii.
M. DC. XIV.

10. BARTOLI, Pietro Santi. BELLORI, Giovanni Pietro. **LE PITTURE ANTICHE DEL SEPOLCRO DE NASONII NELLA VIA FLAMINIA.** Imp. Giovanni Battista Bussotti. Roma, 1680. 32 cm. Pág. 1-16, 35-36, 29-32, 41-50, 65-76 (paginación irregular, pero texto completo). Ilustr. con 35 láminas o "tavole" numeradas I-XXXV de grabados a toda página. Enc. de época en pergamino, aunque con la rotulación de la lomera reciente. [R.68937] 1600 €

** El volumen contiene una colección de grabados realizados por el pintor y grabador Pietro Santi Bartoli (1635-1700), especializado en la reproducción e imitación de monumentos clásicos. En este caso reprodujo las pinturas de un monumento funerario romano recientemente descubierto durante las obras de mantenimiento de la Vía Flaminia en 1674; la presencia de un "Nasonius" en una de sus inscripciones motivó la errónea identificación del conjunto sepulcral con el de la familia del poeta Ovidio (Publio Ovidio Nasón), presuntamente representado en una de las pinturas. Las estampas de Bartoli se completan con la descripción y comentario de Giovanni Pietro Bellori. Ilustraciones y comentario son un buen ejemplo de la pasión coetánea por la anticuaria y el interés con que el público seguía los hallazgos arqueológicos relacionados con la antigua Roma.*

11. BENTHAM, Jeremy. [Encuadernación.] **DEONTOLOGÍA Ó CIENCIA DE LA MORAL. Obra póstuma de ... revisada y ordenada por M. J. Bowring y publicada en frances sobre el manuscrito original.**


DEONTOLOGIA
O
CIENCIA DE LA MORAL,
DE JEREMIAS BENTHAM.
VALENCIA,

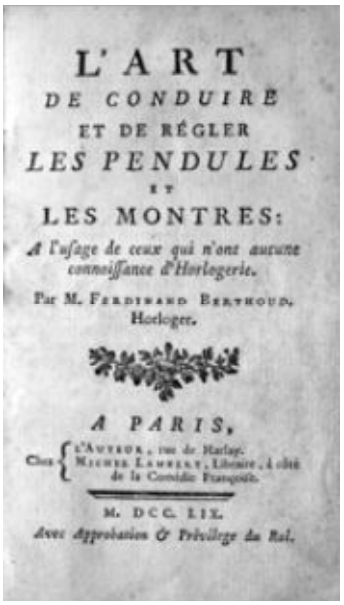
Traducida al español por D. P. P. Imp. J. Ferrer de Orga, Librería de Mallén y sobrinos. Valencia, 1836. 19 cm. Dos volúmenes: (I) XII-278 pág., 1 h.; (II) VII-260 pág., 1 h. Grabado tipográfico en ambas portadas. Enc. en plena piel, ruedas y cantos, en mosaico, lomera cuajada, tejuelo, cortes tintados. Nota manuscrita de antiguo poseedor en vol. I, que identifica al traductor con el exescolapio Pascual Pérez y Rodríguez. [R.69139] 450 €

** Palau 27594. Según este autor, existen ejemplares con pie de imprenta de la Librería Salvá de París, que encargó la edición, donde se leen pasajes censurados en la valenciana de esta obra de una de las fuentes del liberalismo español del siglo XIX, el filósofo, político y economista Jeremy Bentham (1748-1832). El traductor de Deontology (1834) al castellano suele identificarse con Pere Parcet i Viñuales.*

12. BERTHOUD, Ferdinand. **L'ART DE CONDUIRE ET DE RÉGLER LES PENDULES ET LES MONTRES à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'Horlogerie.** Imp. "chez l'auteur" y Michel Lambert (al final de las tablas: H.L Guerin y L.F. Delatour). París, 1759. 13,5 cm. XVI-78 pág., 1 h. Con tablas e ilustraciones: 4 láminas plegadas firmadas por el grabador P. Choffard. Enc. de época en piel, tejuelo. [R.68869] 600 €

** Ejemplar de la primera edición de un difundido manual sobre construcción de relojes. Se acompaña de detalladas láminas sobre componentes de relojes.*

LE
PITTVRE ANTICHE
DEL SEPOLCRO
DE NASONII
NELLA VIA FLAMINIA
Disegnate, ed intagliate alla similitudine degli Antichi Originali
DA
PIETRO SANTI BARTOLI
Descritte, & illustrate
DA
GIO. PIETRO BELLORI.
IN ROMA,
Per Gio: Battista Bussotti. M.DC.LXXX
CON LICENZA DE' SUPERIORI.


L'ART
DE CONDUIRE
ET DE RÉGLER
LES PENDULES
ET
LES MONTRES:
A l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'Horlogerie.
Par M. FERDINAND BERTHOUD,
Horloger.
A PARIS,
Chez L'AUTEUR, rue de Harlay. MICHEL LAMBERT, Libraire, à côté de la Comédie Françoise.
M. DCC. LIX.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

13. BLANCAS, Jerónimo de. **CARRILLO, Martín. DORMER, Diego José. INSCRIPCIONES LATINAS A LOS RETRATOS DE LOS REYES DE SOBRARBE, CONDES ANTIGUOS, Y REYES DE ARAGON, PUESTOS EN LA SALA REAL DE LA DIPUTACION DE LA CIUDAD DE ZARAGOÇA. Contienen una breve noticia de las heroycas acciones de cada uno, tiempo en que florecieron, y cosas tocantes a sus Reynados...** Imp. Herederos de Diego Dormer. Zaragoza, 1680. 20 cm. Frontis, 16 h., 532 pág. Frontis con escudo de Aragón. Profusamente ilustr. con los escudos -o el perfil en su ausencia- de cada uno de los reyes y condes biografiados. Páginas enmarcadas. Enc. en piel, lomera cuajada, con nervios y tejuelo en rojo, cortes tintados, rozaduras en esquinas superiores. Etiqueta en interior tapa: "Pertenece a la libreria de D. Basilio Campos y Vidal". [R.69093] 2000 €

** Las Inscripciones (o Explicación histórica de las inscripciones de los retratos de los reyes de Sobrarbe, condes antiguos y reyes de Aragón) se estructuran en capítulos dedicados a cada uno de los condes y reyes de Aragón; cada capítulo se abre con una inscripción, traducida a continuación al castellano en tipos cursivos y completada con un escolio de carácter histórico. La obra reúne algunos de los grandes nombres de la historiografía aragonesa posterior a Zurita: fue iniciada por Jerónimo de Blancas, cronista del reino de Aragón, y completada y continuada hasta el rey Carlos II por Martín Carrillo y Diego José Dormer, quien también obtuvo el cargo de cronista del reino.*

ARAGON. 255

AD ALFONSUM III. Munificum, Aragonum Regem XVI.

ALFONSVS. III. MVNIFICVS. PETRI. III. F. ARAGONVM. REX. XVI. CVM. CETERIS. VIRTVTIBVS. ORNATVS. FVIT: TVM. LIBERALITATE. PLVRIMVM. PRAESTANS. PATRI. SVCCEDENS. POSTQVAM. HAC. IN. VRBE. REGIVM. SIBI. DIADEMA. IMPONENDVM. CVRAVIT. DE CONNECTENDO. PATRIMONIO. QVOD. PAENE. DISSIPATVM. ERAT. LEGES. TVLIT. PRAECLARAS. VNIONIS. ETIAM. PRIVILEGIA. CONCESSIT.

AD.

14. BOSSE, Abraham. **TRAITE DES MANIERES DE GRAVER EN TAILLE-DOUCE SUR L'AIRAIN, PAR LE MOYEN DES EAUX FORTES & DES VERNIS DURS & MOLS, D'IMPRIMER LES PLANCHES & DE CONSTRUIRE LA PRESSE... Revu & augmenté d'une nouvelle maniere de se servir desdites Eaux Fortes, par Monsieur Le Clerc.** Imp. Pierre Auboüin et Charles Clousier. París, 1701. 18 cm. 7 h., 47 pág. [Sigue:] **MANIERE D'IMPRIMER LES PLANCHES EN TAILLE-DOUCE. AVEC LE MOYEN D'EN CONSTRUIRE LA PRESSE.** 1 h., pág. 51-60, 1 h. Profusamente ilustr. con grabados: portada de la edición de 1645, frontis, dedicatoria y 17 magníficas láminas. Enc. en piel, lomera cuajada, con nervios y tejuelo y señales de restauración. Exlibris de un antiguo poseedor, el pintor y dibujante catalán Francisco Tramullas. [R.69071] 1500 €

** Ejemplar de la edición de 1701 -muy rara en las bibliotecas españolas- del tratado sobre el arte del grabado compuesto por el grabador francés Abraham Bosse (1602-1676). Se añade al principio una portada de la primera edición de 1645.*

TRAITE
DES MANIERES
DE GRAVER
EN TAILLE-DOUCE
SUR L'AIRAIN,
PAR LE MOYEN DES EAUX FORTES
& des Vernis durs & mols.
D'IMPRIMER LES PLANCHES,
& de construire la Presse.
Par le Sieur Bosse, Graveur en Taille-Douce.
Revû & augmenté d'une nouvelle maniere de se servir desdites Eaux Fortes, par Monsieur
LE CLERC.
A PARIS,
Chez Pierre Auboüin, Libraire de Sa Majesté Catholique, Philippe V. Roy d'Espagne, de Monseigneur le Duc de Bourgogne, & de Monseigneur le Duc de Berry.
Et
Charles Clousier, Quay des Augustins, à la Croix d'Or.
M. DCC. I.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

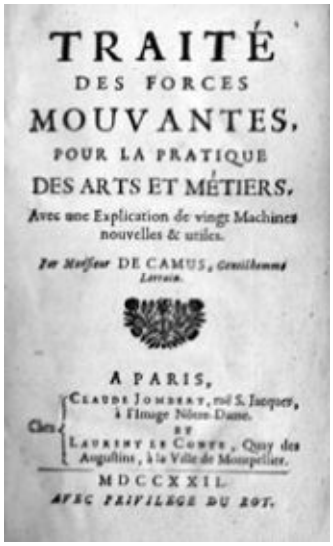
15. [Encuadernación.] **BREVIARIUM ROMANUM: Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum & Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani PP. VIII auctoritate recognitum... Pars AEstiva** [Sigue:] **PROPRIUM SANCTORUM HISPANORUM...** Architypographia Plantiniana. Amberes, 1752 y 1751. 23 cm. Portada [32], 644, CCXXIV, [4], [2], 7, 8, 4, 8, 4 pág. y 95 pág. Texto a dos tintas y a dos columnas. Ilustr. con grabados en las dos portadas, tres a página entera y "culs de lampe". Encuadernado en plena piel, tafilete roja, ruedas, nervios, cierres metálicos, cortes pintados Exlibris Pedro Rivera manuscrito. Dos pág. remontadas (texto añadido) y pequeña antigua restauración en el margen de una hoja. [R.69391] 1000 €

16. CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal. **DE APHRODISIO EXPUGNATO, QUOD VULGO APHRICAM VOCANT, COMMENTARIUS. Cum scholiis Bartholomaei Barrienti illiberitani. Editio latina VIII. Accedunt eiusdem Calveti Carmina varia.** Imp. Antonio Pérez de Soto. Madrid, 1771. 15,5 cm. 23 h., 228 pág. (por 128), 40 pág. Enc. en piel, con alguna rozadura. [R.68995] 350 €

** Edición de una selección de obras del humanista aragonés -catalán según algunos autores- Juan Cristóbal Calvete de Estrella, cronista de Indias, que acompañó al futuro Felipe II en su viaje a Flandes. Su producción histórica y poética fue redescubierta en el siglo XVIII. El volumen incluye cartas de Calvete a Andreas Schott y Jerónimo Zurita, esta última en castellano. Palau 40494.*

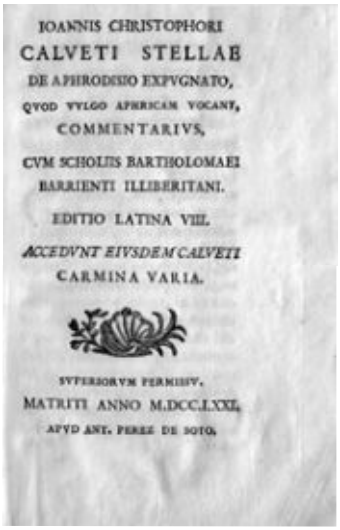
COMPENDIO
DE LA VIDA, Y
COSTVMBRES DEL VENERABLE
Fray Dalmacio Ciurana de la Obediencia;
hijo del Convento de Predicadores
de la Ciudad de Gerona.
RECOPILADA POR EL R. P. Fr. NARCISO
Camos de la mesma Orden.
SACADA A LVZ A INSTANCIA DE MIGVEL
de Ciurana su hijo, y heredero de la misma casa,
y sobrino de dicho Fray Dalmacio.
Año 1690.
COM LICENCIA.
En Gerona, por GERONIMO PALOL.

17.CAMÓS, Narciso. **COMPENDIO DE LA VIDA, Y COSTUMBRES DEL VENERABLE FRAY DALMACIO CIURANA de la Obediencia; hijo del convento de Predicadores de la Ciudad de Gerona.** Imp. Gerónimo Palol. Gerona, 1690. 19,5 cm. [4], 35 pág. Portada orlada con escudo xilográfico, frisos y capitular ornamentada. Enc. pergamino. [R.69056] 500 €


TRAITÉ
DES FORCES
MOUVANTES,
POUR LA PRATIQUE
DES ARTS ET MÉTIERS,
Avec une Explication de vingt Machines nouvelles & utiles.
Par Monsieur DE CAMUS, Gentilhomme Lorrain.
A PARIS,
Chez CLAUDE JOMBERT, rue S. Jacques, à l'Image Nôtre-Dame.
ET
LAURENT LE CONTE, Quay des Augustins, à la Ville de Montpellier.
MDCCXXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

18.CAMUS, Charles-Étienne-Louis. **TRAITÉ DES FORCES MOUVANTES, POUR LA PRATIQUE DES ARTS ET MÉTIERS. Avec une Explication de vingt Machines nouvelles & utiles.** Imp. Claude Jombert & Laurent Le Conte. París, 1722. 18,5 cm. 8 h., 535 pág., 3 h. Ilustr.: 8 láminas plegadas de grabados. Frisos y "culs-de-lampe". Enc. de época en piel, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes tintados. Primera edición. [R.69073] 700 €

**Primera edición de un tratado de física dinámica dedicado al rey Luis XV por su autor, el matemático, astrónomo, académico y viajero francés Charles-Étienne-Louis Camus. La segunda parte contiene un tratado práctico sobre construcción de máquinas inventadas por el mismo Camus.*


IOANNIS CHRISTOPHORI
CALVETI STELLAE
DE APHRODISIO EXPVGNATO,
QVOD VVLGO AFRICAM VOCANT,
COMMENTARIVS,
CVM SCHOLIIS BARTHOLOMAEI
BARRIENTI ILLIBERITANI.
EDITIO LATINA VIII.
ACCEDVNT EIVSDEM CALVETI
CARMINA VARIA.
SVPERIORVM PERMISSV.
MATRITI ANNO M.DCC.LXXI.
APVD ANT. PEREZ DE SOTO.

19.CARRILLO, Martín. **HISTORIA DEL GLORIOSO SAN VALERO, OBISPO DE LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA ... CON UN CATALOGO DE TODOS LOS PRELADOS, OBISPOS, ARÇOBISPOS Y ABADES DEL REYNO DE ARAGON.** Imp. Juan de Lanaja y Quartanet. Zaragoza, 1615. 19,5 cm. 8 h., 426 pág. (con errores de numeración), 7 h. Grabado en portada con escudo xilográfico de fray Luis de Aliaga, a quien se dedica la obra. Frisos, viñetas y capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino, cortes dorados. Superlibris (P. Font de Rubinat), exlibris y notas manuscritas de antiguos poseedores, uno de los cuales continúa el catálogo de prelados aragoneses. Leves manchas de humedad y señal de óxido. Antigua restauración marginal en pág. 147 y dos últimas. No incluye las "Advertencias y respuestas a las obiecciones que se han hecho a la Historia de San Valero, por el mismo autor" (8 h.) que llevan algunos ejemplares según Palau 45512. [R.69185] 1500 €

HISTORIA
DEL GLORIOSO
SAN VALERO OBISPO DE
LA CIVDAD DE ÇARAGOÇA.
DIRIGIDO AL REVERENDISSIMO PADRE MAESTRO FRAY
Año 1615.
CON LICENCIA.

20. CHAVES, Hierónymo. [LUXAN, Pedro de.] **CHRONOGRAPHIA O REPORTORIO DE LOS TIEMPOS, el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz compuesto por Hieronymo de Chaves Astrologo y Cosmographo.** Imp. Antonio Ribero. Lisboa, 1576. 20 cm. 8 h., 188 fol., 2 h. Ilustr. con un retrato grabado en la portada, grabados xilográficos (de tipo cosmográfico y astronómicos como la representación de los cielos, de los vientos, las fases de la luna, los signos del zodíaco, etc.), y numerosas tablas. Enc. de finales del XIX en media piel, nervios. Ejemplar expurgado con algunas líneas del texto tachadas con tinta antigua pero completamente legible el texto. Alguna ligera mancha de antigua humedad en una esquina de varios pliegos. [R.64910] 4500 €

**Gerónimo Chaves (1523-1574) fue el primero en ocupar la cátedra de Cosmografía en la Casa de Contratación de Sevilla. En esta obra trata de todas las ciencias, astronomía, cosmografía, medicina, además de la exposición histórica de la cronología de los reyes de España y de los papas.*

CHRONOGRAPHIA
O REPORTORIO DE LOS TIEMPOS, el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz.
COMPVESTO POR HIERONYMO
de Chaves Astrologo y Cosmographo.
CON PRIVILEGIO.
1576.

21. **CINQUANTES PRINCIPALES VUES PITTORESQUES EN MIGNATURE DE LA SUISSE, accompagnées d'un texte explicatif, dessinéés d'après nature, gravées pour les plus habiles artistes. FÜNFZIG MALERISCHE HAUPT-ANSICHTEN VON DER SCHWEIZ IN MINIATUR-FORMAT, mit einer erläuterndern Erklärung begleitet, gezeichnet nach der Natur, gestochen durch die geschicktesten Künstler.** Imp. H. F. Leuthold. Zurich, s. a. (h. 1840). 13 x 17 cm. 2, 50 h. con textos explicativos intercalados con las 50 láminas de grabados con vistas de Suiza, numeradas 1-51 (errores de numeración: 36 repetido, faltan 37 y 39; y errores de encuadernación: 45-48-47-46-49-51-50, traspuestas). Enc. original, nervios, título en cubierta ("50 VUES DE LA SUISSE"), ruedas, señal de restauración en lomera, cortes dorados. [R.69240] 2400 €

** Edición rarísima -un único ejemplar en WorldCat- de un álbum de vistas de Suiza con texto bilingüe francés-alemán. Fue impreso por Hans Felix Leuthold, editor de arte activo en Zürich entre 1836 y 1859. Se trata de una versión en tamaño menor de otro álbum del mismo editor, también sin fecha: Cinquante vues pittoresques de la Suïsse, en cuya portada se atribuyen los diseños a König, Wetzell, Opperman, Corrodi, Straub, Buri y otros, y los grabados en aguatinta a Lukas Weber.*

22. **[COLECCIÓN FACTICIA DE GRABADOS DE RETRATOS DE PERSONAJES CÉLEBRES.] Siglos XVII-XVIII.** 27 cm (el volumen; 26,5/16,5 x 18,5/11,5 cm las láminas). Colección facticia de 52 grabados a toda página de procedencia diversa, algunos firmados. Enc. posterior en media piel. Con alguna anotación manuscrita de identificación de personajes. Leve mancha de humedad en una lámina, que no afecta a la imagen. [R.69094] 500 €

** Interesante colección facticia de grabados de los siglos XVII-XVIII, de procedencia diversa (italiana, inglesa, francesa y española). Representan retratos, con orla y lemas, de personajes destacados de la vida política, religiosa, cultural, artística y musical europea de los siglos XVI-XVIII (Imperio, Italia, coronas de Francia, España e Inglaterra), pero también algún clásico (Horacio, Porfirio). Algunas estampas tiene un origen común, por ejemplo la serie de personajes políticos de las cortes italianas e imperial de A. Bloem y Cornelius Meyssens, la francesa de Desrochers y una inglesa sin nombre de grabador.*

SELVA DE
AVENTVRAS.
Compuesta por Geronymo de Contreras,
Coronista de su Magestad.
CON LICENCIA.
En Çaragoça, por Pedro Cabarte.
Año M. DC. XV.

23. CONTRERAS, Jerónimo de. **SELVA DE AVENTURAS... Va repartida en siete libros, los quales tratan de unos estremados amores que un cavallero de Sevilla llamado Luzman tuvo con una hermosa donzella llamada Arbolea...** Imp. Pedro Cabarte. Zaragoza, 1615. 14,5 cm. 4 h., 104 (por 116) fol. Grabado xilográfico en portada. Enc. en pergamino. [R.68983] 3500 €

** La Selva de aventuras es una muestra del género de la novela bizantina. Contó con varias ediciones desde la primera (Barcelona, 1565). Su autor fue el capitán y cronista de Felipe II Jerónimo de Contreras, quien la dedicó a la reina Isabel de Valois. Palau 60785. Eisenberg, Bibliografía de los libros de caballerías castellanos, pág. 425.*

24. [COTOLENDI, Charles.] **ARLIQUINIANA OU LES BONS MOTS. Les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin.** Imp. chez Florentin et Pierre Delaulne et chez Michel

Brunet. París, 1694. 15 cm. [44] 271 [9] pág. (la primera pág. es un frontis ilustrado). Enc. siglo XIX en media piel, nervios, puntas, lomera cuajada, cortes pintados. Notas manuscritas de antiguos poseedores. [R.68930] 350 €

VOYAGES
D'ITALIE
ET DE HOLLANDE.
Par M. l'Abbé Coyer, des Académies de Nancy, de Rome & de Londres.
TOME SECOND.
A PARIS,
M. DCC. LXXV.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

25.COYER, abbé. **VOYAGES D'ITALIE ET DE HOLLANDE.** Imp. Veuve Duchesne. París, 1775. 16,5 cm. Dos volúmenes: (I) 1 h., 329 pág.; (II) 1 h., 320 pág., 2 h. Anteportadas. Frisos y viñetas. Enc. de época en plena piel, con escudo ducal en ambos planos, ruedas, contracantos, lomeras cuajadas con tejuelo y restauradas, cortes tintados. [R.69375] 750 €

** Relación -en forma de colección de cartas- de los viajes por Italia (1763-1764) y Holanda (1769) del autor, el abbé Gabriel-François Coyer, exjesuita y protegido de Voltaire.*

26. [Dalí.] PUIG PUJADES, J. **L'ONCLE VICENTS.** Edit. Políglota. Barcelona, 1926. 25 cm. 177 pàg., 3 f. Il•lustr. amb dibuixos de Salvador Dalí. Rústic original deslluïda. [R.69467] 600 €

27. DESCARTES, René. **LE MONDE DE MR DESCARTES, OU LE TRAITÉ DE LA LUMIERE ET DES AUTRES PRINCIPAUX OBJETS DES SENS. Avec un Discours du Mouvement Local & un autre des Fiévres, composez selon les principes du même Auteur.** Imp. Jacques Le Gras. París, 1664. 16,5 cm. 8 h., 31-30-260 pág., blanca. Ilustr. con grabados xilográficos, de los cuales 5 a toda página. Frisos, capitales decoradas y viñetas. Enc. en plena piel, restaurada, lomera cuajada, nervios, cortes tintados. Notas de antiguos poseedores: "Piquer Argüelles". [R.69374] 5000 €

** Ejemplar de la primera edición de Le Monde ou Traité de la lumière, una de las obras más importantes de Descartes, donde ofrece un amplio panorama de su filosofía (metafísica, astronomía, física y biología). Aunque redactada en los años 30, poco antes del Discours de la méthode (1637), el autor decidió no publicar la obra, probablemente a causa de la reciente condena del heliocentrismo de Galileo, tesis que Descartes defendía en su obra. Ésta se publicó póstumamente en 1664. Existe otra edición del mismo año, en la que figuran como editores el mismo Le Gras junto a Michel Bobin, que es posterior.*

28. DIÓGENES LAERCIO. **VITE DEGLI ANTICHI FILOSOFI MORALISSIME E DELLE LORO ELEGANTISSIME SENTENZE. Cavate da ... e da altri Antichi Autori. Nuovamente ricorrette e con somma diligenza ristampate.** Imp. Marco Sermartelli e fratelli. Florencia, 1605 (Bartolommeo Sermartelli, 1606 en colofón). 15,5 cm. 125 pág., 1 h. Portada orlada. Marca tipográfica en colofón. Profusamente ilustr. con retratos de filósofos en portada y a lo largo del texto. Capital decorada. A dos columnas. Enc. en cartoné. Algo fatigado. [R.69289] 500 €

** Ejemplar de la segunda edición de una colección de biografías y sentencias de los antiguos filósofos de Grecia y Roma, basada en la obra clásica de Diógenes Laercio. Se publicó por primera vez en 1593.*

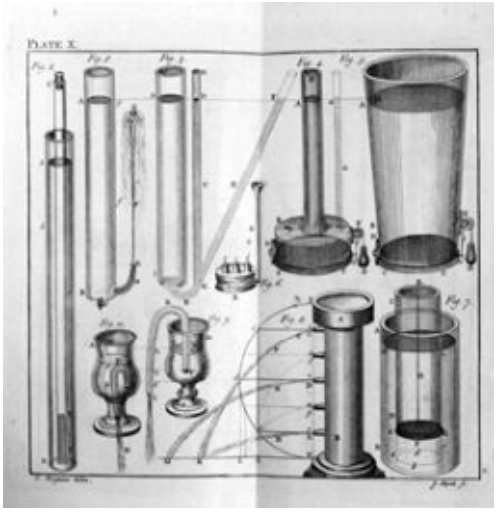
29. DUPAIN DE MONPESSON, Louis Charles. **LA SCIENCE DES OMBRES, PAR RAPPORT AU DESSIN. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'Architecture Civile & Militaire, ou qui se destinent à la Peinture.** Imp. chez Didot. París, 1786. 20 cm. XVI-92 pág. [Sigue:] **LE DESSINATEUR AU CABINET ET A L'ARMÉE.** IV - pág. 95-168, 2 h. Ilustr. con 18 láminas plegadas de figuras geométricas y arquitectónicas, y fortificaciones. Frisos y viñetas. Enc. en piel, con tejuelo y alguna restauración. [R.69070] 600 €

** Tratado sobre perspectiva y dibujo.*

LA SCIENCE
DES OMBRES,
PAR RAPPORT AU DESSIN.
Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'Architecture Civile & Militaire, ou qui se destinent à la Peinture.
Par M. DUPAIN l'aîné.
A PARIS, RUE DAUPHINE, N°. 116.
Chez DIDOT fils, Libraire, pour le Génie & l'Artillerie.
M. DCC. LXXXVI.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

30. [ANÓNIMO CAPUCHINO. Emblemas.] **LES EMBLEMES D'AMOUR DIVIN ET HUMAIN ENSEMBLE. Expliques par des vers françois par un pere capucin.** Imp. Pierre Mariette. París, s. a. (h. 1650). 15,5 cm. 1 h., 118 láminas. Portada orlada. Ilustr. con 118 láminas numeradas de grabados calcográficos, algunos firmados por I. Messager. Enc. posterior en piel con orla dorada en planos, lomera cuajada, tejuelo, cortes dorados. Lámina primera restaurada. [R.69004] 1000 €

***** *Colección de emblemas sobre el amor divino y el humano, en francés y latín, impreso varias veces a partir de París: Jean Messager, [1631]. A diferencia de esta edición, solo contiene las láminas. La colección está relacionada con otras latinas anteriores: Amoris divini et humani effectus varii, a cargo de Michael Snyders (1626), y Amoris divini et humani an*tipathia (1628), de compilación atribuida en alguna edición al capuchino Ludovicus van Leuven.



31. FERGUSON, James. **LECTURES ON SELECT SUBJECTS IN MECHANICS, HYDROSTATICS, HYDRAULICS, PNEUMATICS AND OPTICS, with the Use of the Globes, the Art of Dialing, and the Calculation of the Mean Times of New and Full Moons and Eclipses.** Imp. por J. F. y C. Rivington, T. Longman, B. Law, G.G.J. y J. Robinson, T. Cadell, J. Bew, W. Fox, W. Lowndes, W. Bent y J. Evans. Londres, 1790. 21 cm. 7 h., 396 pág., 3 h., 48 pág. Ilustr. con 36 láminas plegadas numeradas I-XXIII y I-XIII, con diseños de instrumentos científicos firmados por el autor y grabados por J. Mynde. Apostillas marginales. Enc. en pergamino. Exlibris impreso de la "Bibliotheca Lindesiana". Notas manuscritas en inglés sobre el autor, James Ferguson, en una hoja de guarda (s. XIX). Leves manchas de óxido en alguna hoja. [R.69241] 700 €

***** *Ejemplar en muy buen estado de una obra muy rara en bibliotecas españolas, las Lectures on select Subjects del escocés James Ferguson (1710-1776), astrónomo e inventor de instrumentos, de formación autodidacta. La primera edición es de 1760; el presente ejemplar pertenece a la séptima e incluye "A Supplement to the preceding Lectures" con portada y paginación propias. Ferguson se señaló como defensor del newtonianismo; sus diseños sobre el sistema solar destacaron en la época por su precisión.*

32. FERRER DE VALDECEBRO, Andrés. **GOVIERNO GENERAL MORAL, Y POLITICO. Hallado en las aves mas generosas, y nobles. Sacado [de] sus naturales virtudes, y propiedades. [Aña]dido en esta ultima impression en diferentes partes; y el Libro diez y nueve de las Aves Monstruosas.** Imp. en casa de Cormellas, por Tomás Loriente. Barcelona, 1696. 20,5 cm. 8 h., 432 pág., 16 h. Portada y algunos folios con restauraciones. Índice a dos columnas. Ilustr. con 19 grabados xilográficos representando a san José y 18 tipos de aves; capitales y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino con dos cierres de botón. Algún subrayado marginal de antiguos lectores. [R.68897] 700 €

***** *El Govierno general, moral y político hallado en las aves es una obra clásica entre los títulos de iconología y emblemas del Barroco español. Fue compuesto por el fraile dominico Andrés Ferrer de Valdecebro (1620-1680), que ya había dedicado una obra anterior del mismo tipo a los animales en general. En este caso, el fraile realizó un erudito compendio sobre el simbolismo moral ligado a los diferentes tipos de aves, que resultaba útil, por ejemplo, para los predicadores (véase la "Tabla para sermones varios de tiempo" del final). Los grabados que Diego de Obregón realizó para la obra subrayan los elementos simbólicos que la tradición ligaba a cada ave. Palau 90598.*

33. FIRRUFINO, Julio César. **PLATICA MANUAL Y BREVE COMPENDIO DE ARTILLERIA.** Imp. Viuda de Alonso Martín. Madrid, 1626. 21 cm. 5 h., 80 fol. Portada con grabado calcográfico firmado por Francisco Enríquez. Ilustr. con grabados xilográficos de figuras geométricas. Enc. en pergamino. Notas en catalán de antiguos poseedores. A modo de exlibris, escudo impreso recortado de Carlos III (sic), rey de España, Hungría y Bohemia (el archiduque Carlos de Austria y emperador Carlos VI). Con algún agujero en los fol. 64 y 65, que no afectan a la lectura; restaurado. [R.68374] 2000 €

** Tratado de artillería del ingeniero y matemático sevillano Julio César Firrufino (m. 1651), catedrático de la Real Academia de Matemáticas de Madrid. La Plática es un epítome de un tratado más ambicioso, El perfecto artillero, cuya publicación fue prohibida por el Consejo de Estado porque desvelaba información que ponía en peligro la seguridad de la Corona. Al final del volumen se añade una nota manuscrita en catalán: "Regla per seber un calibrie [i.e. calibre] si stà ben agraduat o no" (s. XVII).*

SELEUCIDARUM
IMPERIUM,
SIVE
HISTORIA REGUM
SYRIÆ
ad fidem NUMISMATUM accommodata,
Per I. Foy-Vaillant Bellov. D. Med. & Regis Antiq.
LUTECIÆ PARISIORUM,

34.FOY-VAILLANT, Jean. **SELEUCIDARUM IMPERIUM, SIVE HISTORIA REGUM SYRIAE AD FIDEM NUMISMATUM ACCOMODATA.** Imp. Louis Billaine. Lutetia Parisiorum (París), 1681. 24,5 cm. 12 h., 463 pág., 2 h. con anotaciones manuscritas religadas al volumen. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos: alegórico en portada, efigies y monedas de monarcas sirios. Capitales decoradas. Anteportada, apostillas marginales, índices a dos columnas. Tipos latinos y griegos. Enc. en piel, rozada, lomera con nervios y tejuelo. Exlibris de la biblioteca de Escornalbou (Eduard Toda). [R.69123] 600 €

** Historia de los antiguos reyes de Siria, elaborada por el numismático y viajero francés Jean Foy-Vaillant (1632-1706) a partir de inscripciones de monedas y medallas -en parte recogidas durante sus expediciones- y de fuentes históricas clásicas y bíblicas. Incluye un árbol genealógico de los monarcas seléucidas y una cronología.*

35. FRAGOSO, Juan. **CIRUGIA UNIVERSAL aora nuevamente añadida... Iten otros quatro tratados... Iten un TRATADO DE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LOS RIÑONES, VEXIGA Y CARNOSIDADES DE LA VERGA Y ORINA Y DE SU CURA... POR FRANCISCO DIAZ...** Imp. Herederos de Pablo de Val. Madrid, 1666. "Octava impressión". 29,5 cm. 4 h., 504 pág., 15 h., 148 pág., 5 h. A dos columnas. El tratado de Díaz está ilustrado con grabados xilográficos representando instrumentos quirúrgicos. Portada a dos tintas. [Sigue:] **PRACTICA DE FUENTES Y SUS UTILIDADES, Y MODO DE HAZERLAS Y CONSERVARLAS... POR EL LICENCIADO MATIAS DE LERA GIL DE MURO...** Imprenta Real. Madrid, 1675. 3 h., 48 pág., 1 h. Enc. en pergamino con dos cierres de botón. Exlibris y anotaciones manuscritas de antiguos poseedores. Ejemplar restaurado, con las primeras páginas remontadas y con pequeñas y finas restauraciones a lo largo del libro, alguna afectando ligeramente a la lectura. [R.69088] 1700 €

** Juan Fragoso, médico y cirujano real, es autor de esta colección de tratados teóricos y prácticos de medicina, que en la presente edición se completan con dos opúsculos de los cirujanos reales Francisco Díaz y Matías Lera Gil de Muro sobre materias específicas: medicina de riñones y vías urinarias el primero, la curación con aguas medicinales el segundo. Palau 94187 cita esta edición de 1666 de Fragoso, pero no la de Lera Gil de Muro de 1675 (cuyas aprobaciones son las correspondientes a la primera edición de 1657; Palau 138002). Ambos textos suelen aparecer religados juntos.*

VSVS
Annuli Astro-
NOMICI GEMMA
Autore.
ANTVERPIÆ,

36. GEMMA FRISIUS. **DE PRINCIPIIS ASTRONOMIAE ET COSMOGRAPHIAE. Deque usu Globi Cosmographici... De Orbis divisione & insulis, rebusque nuper inventis.** Imp. Ioannes Stelsius. Antuerpiae (Amberes), 1548. 16,5 cm. 119 fol., 1 h. [Sigue:] **USUS ANNULI ASTRONOMICI GEMMA MATHEMATICO AUTORE.** Id. [Sigue:] **IOANNIS SCHONERI DE USU GLOBI ASTRIFERI OPUSCULUM.** 1548. Ilustr.: grabados con instrumentos astronómicos en cada portada, grabados de instrumentos y escenas de su uso. Marca tipográfica en última página. Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. [R.69077] 2500 €

** El matemático, astrónomo y cartógrafo neerlandés Jemme Reinerszoon, más conocido como Gemma Frisius (1508-1555), destacó como divulgador de los últimos descubrimientos en astronomía y constructor de instrumentos científicos, cuyo uso difundió en tratados teórico-prácticos de gran éxito.*

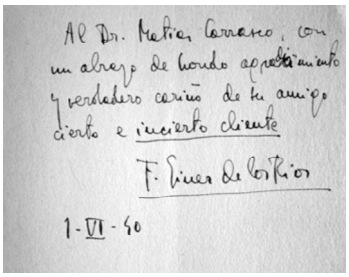
COMENTARIOS
DE LOS HECHOS
DE LOS ESPAÑOLES,
FRANCESES, Y VENECIANOS EN
POR ANTONIO DE HERRERA SECRETARIO DE SV
A DON GASPAR DE GVZMAN CONDE DE
Año 1614.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Iuan Delgado.

47. HERRERA, Antonio de. **COMENTARIOS**

LEONARDI IACCHINI
EMPORIENSIS, PISIS IN
CELEBERRIMA ACADEMIA
Medicinæ olim summa cum laude
ordinarij professoris.
LVGDVNI,
Sumptibus ANTONII PILLEHOTTE,
CVM PERMISSV SVPERIORVM.

37. GIACCHINI, Leonardo. **IN NONUM LIBRUM RASIS ARABIS MEDICI AD ALMANSOREM REGEM DE PARTIUM MORBIS ERUDITISSIMA COMMENTARIA SIVE PRAXIS IN OMNES CORPORIS PRAETER NATURAM AFFECTUS. Opera ac diligentia Hyeronimi Donzellini... emendata ac perpolita.** Imp. Antoine Pillehotte. Lyon, 1622. 24,5 cm. 10 h., 508 pág., 29 h. A dos columnas. Con restauraciones afectando levemente al texto en pág. 448-449 y en varias del prólogo. Enc. en pergamino con dos cierres de botón. [R.68840] 1900 €

**Edición del comentario al libro IX del Kitāb al-manṣūrī de Rasis, compuesto por el médico Leonardo Giacchini (1501-1547), "emporiensis" (¿Empoli? ¿Ampurias?), profesor de Pisa y uno de los fundadores de la Nuova Accademia medica de Florencia. Torres Amat y otros autores le consideran un converso catalán (Leonardo Jacas -Jaques o Jaquí-), oriundo de Ampurias y emigrado a Italia, donde cambió de nombre y desarrolló su actividad profesional. El comentario a Rasis se imprimió por primera vez en Basilea, 1564, tras la muerte del autor. La edición corrió a cargo de Girolamo Donzellini (m. 1588), que firma la dedicatoria. Incluye cuatro opúsculos del mismo Giacchini (pág. 395 y sig.): "Praecognoscendi methodus", "De rationali curandi arte", "De acutorum morborum curatione" y "Quaestiones naturales".*


Al Dr. Matías Carrasco, con un abrazo de hondo agradecimiento y verdadero cariño de tu amigo cierto e incierto cliente
F. Giner de los Ríos
1-VI-40

38. GINER DE LOS RIOS, Francisco. **LA RAMA VIVA.** Prólogo por Juan Ramón Jiménez. Edic. Tezontle. Mexico, 1940. 21,5 cm. 87 pág. Primera edición. Dedicatoria autógrafa al Dr. Matias Carrasco. [R.69438] 250 €

39. GÓMEZ ORTEGA, Casimiro. PALAU Y VERDERA, Antonio. **CURSO ELEMENTAL DE BOTÁNICA, TEÓRICO Y PRÁCTICO, dispuesto para la enseñanza del Real Jardín Botánico de Madrid... PARTE TEÓRICA.** Imp. Imprenta Real. Madrid, 1785. 19,5 cm. 6 h., XIV-226 pág. [Sigue:] **CURSO... PARTE PRÁCTICA.** Imp. Imprenta Real. Madrid, 1785. 19,5 cm. 1 h., XL-184 pág. Enc. en pergamino de época, tejuelo. Restauración en plano anterior. Exlibris de Próspero (?) de Bofarull y Mascaró. [R.68839] 450 €

CURSO ELEMENTAL
DE BOTÁNICA,
TEÓRICO Y PRÁCTICO,
DISPUESTO
PARA LA ENSEÑANZA
DEL REAL JARDIN BOTÁNICO
DE MADRID
DE ÓRDEN DEL REY NUESTRO SEÑOR
POR EL Dn. D. CASIMIRO GOMEZ ORTEGA,
Y D. ANTONIO PALAU Y VERDERA.
PARTE PRÁCTICA.

**Contiene, religados en uno, los dos volúmenes del Curso elemental de botánica, teórico y práctico, destinado a la enseñanza en el Real Jardín Botánico de Madrid. Sus autores fueron catedráticos de la institución y destacaron como botánicos en su época. Uno de ellos, Antoni Palau y Verdera (1734-1793), naturalista de Blanes, divulgó y tradujo la obra de Linneo en España. La parte práctica incluye una tabla o "Clave del método botánico-sexual de Carlos Linneo" y una explicación básica de su sistema.*

VERDADERA
RELACION DE LA VIDA,
muerte, y hechos milagrosos del bendito P. F. Domingo Anadon, portero, y limosnero del Convento de Predicadores de Valencia.
Van añadidas cosas muy notables, de vna Justa Poetica, que en su alabança se tuuo el año 1606.
Por el P. F. Vincente Gomez, Doctor en Theologia, y Lector de Prima en el propio Claustro.
A los muy Ilustres señores los Iurados de la insigne Ciudad de Valencia.
CON PRIVILEGIO REAL.
Imprenta en Valencia, junto al molino de Rouella.
Año M, DC. VII.

40.GÓMEZ, Vicente. **VERDADERA RELACION DE LA VIDA, MUERTE Y HECHOS MILAGROSOS DEL BENDITO P. F. DOMINGO ANADON, PORTERO Y LIMOSNERO DEL CONVENTO DE PREDICADORES DE VALENCIA... Con una justa poetica que en su alabança se tuvo el año 1606.** S/Imp. Valencia, junto al Molino de Rouella, 1607. 15 cm. 16 h., 351 pág. Grabado xilográfico con retrato del fraile en portada y colofón. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. [R.69006] 1000 €

**Biografía del dominico turolense Domingo Anadón, muerto en olor de santidad en 1602 en el convento de su orden en Valencia. Su autor, el dominico valenciano Vicente Gómez, había publicado una primera versión en Valencia, 1604. En la justa poética participan sor Bernarda Romero, Lorenzo de Valençuela, Jacinto de Castro, Gerónymo de Espejo, Roque López, Alonso García de Luxán, Maximiliano Cerdán, Vicente Gascón, Juan Cervellón, Doctor Rejaule, etc. Palau 103922.*

GOZOSAS EXPRESSIONES.
EN QVE EXPLICA
SV ALEGRIA, SIEMPRE LEAL,
el Reyno de Aragon, y Ciudad de
Zaragoça.
POR LA BIEN FVNDADA ESPE-
rança, de que se le restituya ella Corona,
à su legitimo Natural Rey,
y Señor, el Señor
D. CARLOS III. DE AVSTRIA.
Por FRANCISCO REVILLA Y MENDOZA, Impressor
del Rey mi Señor D. CARLOS III (que Dios guarde)
de la Imperial Ciudad de Zaragoça, y del Santo
Tribunal de la Inquisicion.

41. [Guerra de Sucesión.] **GOZOSAS EXPRESSIONES, EN QUE EXPLICA SU ALEGRIA, siempre leal, el Reyno de Aragón, y Ciudad de Zaragoça. Por la bien fundada esperança, de que se le restituya esta Corona, a su legitimo, Natural Rey, y Señor, el Señor D. Carlos III de Austria.** Imp. Francisco Revilla y Mendoza. Zaragoza, s.a. 8 pág. [Sigue:] **NUEVO DISCURSO, Y CURIOSO ROMANCE, EN EL QUAL SE TOCA ALGUN PUNTO, SOBRE LA CISMA DE LOS BUTIFLERS han estendido contra Nuestro Invicto Monarca Carlos III... sugeridos de la passion Butiflenca, y diabolica. Como también se trata de los sucedido en el levantamiento de el Sitio de Barcelona el Señor duque de Anjou, con otras particularidades, que verá el curioso letor.** S/d. 4 pág. Encuadernados en un vol. pergamino con rozaduras. [R.68756] 350 €

* Dos raros folletos aragoneses sobre la Guerra de Sucesión.

GUIA
DE FORASTEROS
SIEMPRE FIEL ISLA DE CUBA.
HABANA.
1863.

42. **GUIA DE FORASTEROS EN LA SIEMPRE FIEL ISLA DE CUBA PARA EL AÑO DE 1863.** Imp. del Gobierno y Capitanía general. La Habana, 1863. 15 cm. 292 pág. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE LA ISLA DE CUBA EN EL AÑO DE 1862.** Imp. del Gobierno y Capitanía general. La Habana, s. a. 63 pág. [Sigue:] **APENDICE. ALTERACIONES QUE HAN OCURRIDO DURANTE LA FORMACION DE LA GUIA.** 32 pág., 5 h. plegadas. Enc. de época en piel verde, orla dorada en planos, lomera cuajada con inscripción, cortes dorados. [R.69068] 500 €

SENTEN-
CIAS GENERA-
les de Fracisco de
Guzman.

43. GUZMÁN, Francisco de. **SENTENCIAS GENERALES.** Imp. Pedro de Robles. Lérida, 1576. 13 cm. 5 h., 172 fol., 2 h. Marca tipográfica en portada. Enc. de época en plena piel, restaurada, hierros en planos, nervios, bridas de seda. Señales de restauración en portada y alguna hoja. [R.68976] 2000 €

* *Francisco de Guzmán dedicó a Francisco de Eraso, secretario del rey Felipe II, su colección de máximas morales en verso (básicamente tercetos). El volumen, de pequeño formato, se imprimió por orden de Antonio Agustín, por aquel entonces obispo de Lérida y arzobispo electo de Tarragona, uno de los grandes humanistas y mecenas de la Corona de Aragón del Renacimiento, de quien se celebran en 2017 los 500 años del nacimiento. Raro impreso en Lérida al parecer de M. Jiménez Catalán, nº 37. Gallardo, 2446.*

44. HEBRARD, Ernest & ZEILLER, Jacques. **SPALATO. LE PALAIS DE DIOCLETIEN.** Préface de Charles Diehl. Appendice de Gustave Jéquier. C.H. Massin, éditeur. Paris, 1912. [4], VIII, 235 pág. Ilustr. con XVII lám. en heliograbado de las cuales 9 van plegadas (una en color), y profusamente ilustrada en el texto con figs., mapas y fotograbados. Presentada en su carpeta editorial con cierres en cintas. [R.69469] 1500 €

* *Excepcional documento arqueolígico y arquitectónico del palacio de Dioclesiano a Split. Raro en comercio. Ejemplar de la Biblioteca Cambó.*

HISTORIA
SAGRADA
EN LA VIDA ADMIRABLE
DE
S. GAVDIOSO,
OBISPO DE LA SANTA
IGLESIA DE TARAZONA.

45. HEBRERA, José Antonio de. **HISTORIA SAGRADA EN LA VIDA ADMIRABLE DE S. GAUDIOSO, OBISPO DE LA SANTA IGLESIA DE TARAZONA.** Imp. Domingo Gascón. Zaragoza, 1701. 19,5 cm. 34 h., 188 pág., 2 h. [Sigue:] **ORACION PANEGYRICA AL INCLITO GODO SAN GAUDIOSO, OBISPO DE TARAZONA... PREDICÒ EL R.P. FR. JOSEPH ANTONIO DE HEBRERA... Dia 3 de Noviembre, año 1698.** S/Imp. 19 h., 1 blanca. Friso, capitales decoradas y viñetas. Enc. en pergamino, ruedas en planos, lomera cuajada, con nervios y tejuelo. Superlibris Font de Rubinat, anotaciones manuscritas de antiguos poseedores y nota de propiedad: "Me le regaló el Sr. Dn Pedro Jordán de Urríes y Urríes año 1748". No incluye la lámina con el retrato del autor que llevan algunos ejemplares, aunque Palau no lo cita (Palau 112687). [R.69169] 1000 €

46. HERRERA, Agustín de. **ORIGEN, I PROGRESO DEL OFFICIO DIVINO I DE SUS OBSERVANCIAS CATOLICAS DESDE EL SIGLO PRIMERO DE LA IGLESIA AL PRESENTE.** Imp. Francisco de Lyra. Sevilla, 1644. 20 cm. 20 h., 220 fol. con errores de numeración. Índice de materias a dos columnas. Escudo en portada de Luis Camargo y Pacheco, obispo de Centuria, a quien se dedica la obra. Enc. en piel, nervios, tejuelo, cortes tintados. Marcas de antiguo poseedor. Señales de restauración que afectan al texto en fol 94v. [R.69078] 600 €

** Ejemplar de la segunda edición de la historia de la liturgia del jesuita Agustín de Herrera, publicada por primera vez en 1642. Palau 114019.*

47. HERRERA, Antonio de. **COMENTARIOS DE LOS HECHOS DE LOS ESPAÑOLES, FRANCESES Y VENECIANOS EN ITALIA, Y DE OTRAS REPUBLICAS, POTENTADOS, PRINCIPES, Y CAPITANES FAMOSOS ITALIANOS, DESDE EL AÑO DE 1281 HASTA EL DE 1559,** Imp. Juan Delgado. Madrid, 1624. 28,5 cm. 6 h., 467 pág. con errores de numeración. A dos columnas. Escudo del conde-duque de Olivares en portada. Capitales decoradas y culs-de-lampe. Apostillas marginales. Enc. posterior en media piel. Exlibris de antiguos poseedores: marqués de la Fuensanta del Valle, F. Ramirez de Arellano, y Pau Font de Rubinat. Leves manchas de humedad que no afectan al texto. [R.69095] 2300 €

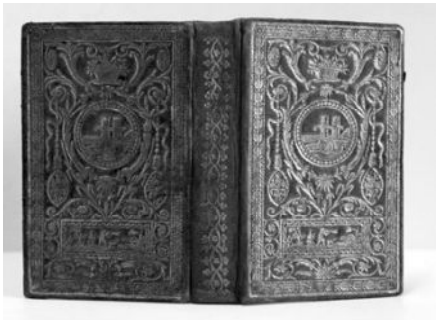
** Antonio de Herrera, secretario real y cronista mayor de Indias, dedicó al conde-duque de Olivares sus Comentarios sobre la historia de Italia de los siglos XIII-XVI, siempre en relación con las grandes potencias europeas con intereses pasados y actuales en los reinos y señorías itálicos, especialmente las coronas hispánicas y Francia. Herrera, pues, que estructura su obra en reinados, otorga un amplio protagonismo a la presencia de los monarcas catalanoaragoneses en Sicilia y Nápoles, y relata detalladamente las guerras de Italia del siglo pasado. Palau 114321.*

48. JACQUINOT, Dominique. BOISSIÈRE, Claude de. **L'USAGE DE L'ASTROLABE, AVEC UN PETIT TRAICTÉ DE LA SPHERE. Plus est adiousté une AMPLIFICATION DE 'USAGE DE L'ASTROLABE, par IACQUES BASSENTIN ESCOSSOIS.** Imp. Guillaume Cavellat. París, 1559. "Seconde edition". 15,5 cm. 8 h., 101 fol., 1h. (con errores de foliación)[Sigue:] **EXPOSITION SUR LA MAPPEMONDE DE GEMMA FRIZON, FAICTE PAR CLAUDE DE BOISSIÈRE, DAUPHINOIS.** [París: Guillaume Cavellat, 1556]. Fol. 97-128. Letra cursiva. Profusamente ilustrado. Marcas de tipógrafo en portada y fol. [102]. Enc. posterior en medio pergamino, nervios, cortes dorados. Exlibris manuscritos de antiguos poseedores. [R.68873] 3500 €

** L'usage de l'astrolabe se considera el primer tratado sobre el astrolabio escrito en francés. A este ejemplar se ha encuadernado el opúsculo Exposition de la mappemonde, de Claude de Boissière. que constituye la parte final (fol. 97-128) de una compilación de obras sobre astronomía y cosmografía de Gemma Frisius y Claude de Boissière: Les principes d'astronomie & cosmographie: avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon & mis en langage françois par M. Claude de Boissière... Plus est adjousté L'usage de l'anneau astronomic, par ledict Gemma Frizon, et l'Exposition de la mappemonde, composée par ledict de Boissière (París: Guillaume Cavellat, 1556), aunque coincide la correlación de las signaturas ya que laprimera parte finaliza con el pliego M y la segunda empieza con el N.*

49.JERÓNIMO DE LA CONCEPCIÓN, fray. **EMPORIO DE EL ORBE, CADIZ ILUSTRADA, Investigacion de sus antiguas Grandezas, discurrida en concurso de el general imperio de España.** Imp. Joan Bus. Amsterdam, 1690. 33,5 cm. 14 h., 663 pág. (las pág. 305-312 y 513-520 están mal encuadernadas), 4 h. Frontis grabado al acero por Joannes van den Avete. Portada a dos tintas. Ilustr. con láminas de grabados: mapa del golfo de Cádiz a doble página, por el mismo grabador; "Árbol de la genealogía de Jesu Christo deducida de muger natural de Cadiz"; y representación de la Custodia. Capitales decoradas y viñetas. Enc. en media piel, nervios. Marca de antigua librería. [R.69099] 2000 €

** El autor, el carmelita descalzo gaditano fray Jerónimo de la Concepción (¿Gómez de Huerta?) (1642-1697/98), divide su obra en ocho libros: "Estado de la antiquissima isla, y Ciudad de Cádiz, desde su fundación, hasta la entrada de los Romanos"; "Religión, culto, templos, dioses, ceremonias, sepulcros, y otros monumentos antiguos de esta Isla"; "Progressos felizes de la Ciudad de Cádiz en los tiempos de Ley de Gracia"; "Continua las felizes memorias de la ciudad..." (explica la época de los godos); "Estado... después de la restauración de España"; "Refiere el lastimoso estrago, que ocasionó en Cádiz la Armada Inglesa el año de 1596"; "Investigaciones de el Estado Eclesiastico..."; y "Continua los progressos de el Estado Eclesiastico, con las Fundaciones de los Monasterios". Palau 58772.*

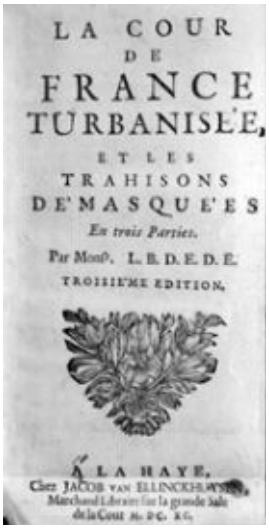


50.**KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1816.** Imp. en la Imprenta Real, s. a. (h. 1815). 11 cm. 198 pág. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA AÑO DE 1816.** Id. Id. 300 pág. Ilustr. con grabados calcográficos en ambas portadas, firmados por R.M. y M.S.C. Dos láminas fuera de texto a doble página con un mapa de España en color, firmado por Tomás López, y otro de la región de Madrid. Enc. de época en plena piel marrón, hierros dorados, ruedas, cortes dorados. [R.69238] 450 €

** Ejemplar para el año 1816 de la serie Calendario manual y guía de forasteros en Madrid, una guía indispensable para saber quién era quién en la Corte inmediatamente posterior a la Guerra de la Independencia. Palau 122697. No incluye frontis con retrato de Fernando VII de otros ejemplares.*

51. KIRCHER, Athanasius. **HISTORIA EUSTACHIO-MARIANA. Qua admiranda D. Eustachii, sociorumque vita ex variis authoribus collecta: locus in quo eidem in Monte Vulturello Christus inter cornua cervi apparuit, noviter detectus...** Imp. typographia Varesii (Varese). Roma, 1665. 23,5 cm. 7 h., 184 pág., 6 h. Profusamente ilustrado. Frontis. Grabados en pág. 72, [110 bis], 134, 138, 140, 154. Láminas plegadas con genealogías (3 lám.), vistas y planos de las iglesias de Monterella y Monte Vulturello y su región (4 lám.), cruz constantiniana (1 lám.). Capitales decoradas. Restauraciones en varias páginas afectando ligeramente al texto. Enc. en pergamino, posterior. [R.68829] 1800 €

** Biografia del legendario san Eustaquio de Roma, patrón de los cazadores. El relato de su conversión en Monte Vulturello, ante la aparición de Cristo en la figura de un ciervo, fue ampliamente difundido a través de la Leyenda dorada de Jacopo de Varazze (Vorágine). La biografia está firmada por el polifacético polígrafo jesuita Athanasius Kircher.*



52.L.B.D.E.D.E. **LA COUR DE FRANCE TURBANISÉE ET LES TRAHISONS DÉMASQUÉES EN TROIS PARTIES.** Imp. Jacob van Ellinckhuysen. La Haya, 1690. Tercera edición. 13 cm. 12 h., 220 pág., 8 h. Enc. posterior en piel con escudo en plano posterior, lomera cuajada, cortes dorados. [R.68994] 300 €

** Panfleto político contra la corte de Luis XIV, redactado tras la revocación del edicto de Nantes.*

53. LALOUX, Víctor; **MONCEAUX, Paul. RESTAURATION D'OLYMPIE. L´histoire. Les monuments. Le culte et els fêtes.** Maison Quantin. Paris, 1889. 46 cm. 2 h. 228 pág. Profusamente ilustr. con fotograbados en el texto y lám. en heliograbado. Señal de óxido. Enc. tela edit. Ejemplar de la biblioteca de F. Cambó. [R.69475] 600 €

54. LARRAMENDI, Manuel de. **EL IMPOSSIBLE VENCIDO: ARTE DE LA LENGUA BASCONGADA.** Imp. Antonio Joseph Villagordo Alcaraz. Salamanca, 1729. 15 cm. 19 h., 404 pág. Portada orlada. Escudo de Guipúzcoa, grabado por La Cruz, a toda página. Enc. en pergamino.

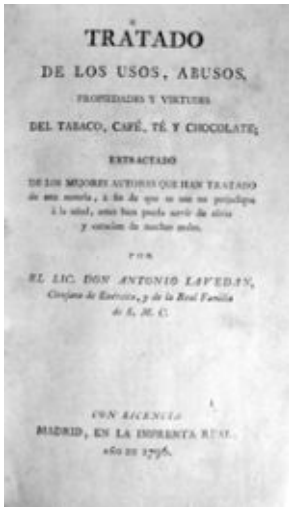
Sello de Antonio Vicente Cadena, Zaragoza. [R.68872] 1000 €

** Primera gramática publicada del euskera, a cargo del filólogo e historiador jesuita de Andoain Manuel de Larramendi, considerado uno de los precursores de los estudios sobre lengua y cultura del País Vasco. El jesuita construyó su obra a partir del modelo que le ofrecían las gramáticas castellana y latina, a fin de salir al paso a quienes tenían "por impossible reducir a méthodo y reglas el bascuenze".*

55. LAURENS, J. B. **SOUVENIRS D'UN VOYAGE D'ART A L'ILE DE MAJORQUE.** Imp. Arthus Bertrand & Gihaut Frères (en anteportada: Montpellier, Imp. de Boehm). Paris (1840). 26 cm. [4], III, 140 pág. + 53 láminas litografiadas fuera de texto, varias de ellas coloreadas, representando vistas, monumentos y tipos y 2 planchas con notas musicales de cantos populares. Enc. media piel de época. Primera edición. Exlibris d'Escornalbou. [R.69398] 2500 €

56. LAVEDAN, Antonio. **TRATADO DE LOS USOS, ABUSOS, PROPIEDADES Y VIRTUDES DEL TABACO, CAFÉ, TÉ Y CHOCOLATE.** Imp. Real. Madrid, 1796. 19,5 cm. 5 h., 237 pág. Enc. de época en piel, lomera cuajada, cortes tintados. [R.68896] 600 €

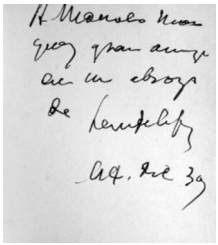
** Segunda edición de un tratado sobre algunos productos alimentarios por aquel entonces considerados exóticos y popularizados en el siglo XVIII. Su autor, el cirujano militar y de la familia real Antonio Lavedán, supo aunar divulgación médica y erudición con un estilo ameno. Palau 133234.*



73. MARALIUS, Nicolaus Coelius

59. LEÓN PINELO, Antonio de.

57. LECHAT, Henri; DEFRASSE, Alphonse. **ÉPIDAURE. Restauration & Description des principaux monuments du Sanctuaire d'Asclépios.** Ancienne Maison Quantin. Paris, 1895. 46 cm. [6], III, 252 pàg. Profusamente ilustr. con dibujos y fotograbados en el texto y XIII lám. (de las cuales 5 dobles, una triple y una cuádruple), una en cromolitogtrafía. Enc. en tela edit. Marca en la portada de la biblioteca Cambó. Tirada de 500 ejemplares numerados (477/500). [R.69470] 900 €



58. LEÓN FELIPE. [Autógrafo.] **ESPAÑOL DEL EXODO Y DEL LLANTO... Doctrina, Elegías y Canciones.** Ed. La casa de España. Fondo de Cultura Económica. México, 1939. 18 cm. 176 pág., 4 h. Cubierta ilustrada por Gaya. Primera edición. Dedicatoria autógrafa a Manolo Marquez Carracedo. [R.68029] 300 €

59. LEÓN PINELO, Antonio de. **QUESTION MORAL: SI EL CHOCOLATE QUEBRANTA EL AYUNO ECLESIASTICO... Tratase de otras bebidas i confecciones que se usan en varias Provincias.** Imp. viuda de Juan González. Madrid, 1636. 19,5 cm. 4 h., 122 fol., 12 h. Portada posiblemente facsímil, con grabado firmado por I. de Courbes. Frisos y capitales decoradas. Apostillas marginales. Índice a dos columnas. Enc. moderna en plena piel, nervios, contracantos y cortes dorados. Falto de las dos hojas de prólogo. [R.69213] 600 €

** Una de las primeras contribuciones a la controversia sobre la licitud del consumo de chocolate y otras bebidas importadas del Nuevo Mundo. El autor, el cronista de Indias y jurista Antonio de León Pinelo (h. 1595-1660), se hizo eco del parecer de dos tratadistas sobre el mismo asunto: Juan de Cárdenas y Juan de Barrios. Palau 135746.*

60. LIPSIO, Justo. **DE MILITIA ROMANA LIBRI QUINQUE, COMMENTARIUS AD POLYBIUM. Editio ultima.** Imp. ex officina Plantiniana, apud viduam & filios Ioannis Moreti. Amberes, 1614. 26 cm. 1 h., 397 pág., 3 h. [Sigue:] **IUSTI LIPSI POLIORCETICON SIVE DE MACHINIS, TORMENTIS, TELIS, LIBRI QUINQUE AD HISTORIARUM LUCEM. Editio quarta, correcta & aucta.** Imp. ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum & viduam Ioannis Moreti & Io. Meursium. Amberes, 1625. 219 pág., 3 h. [Sigue:] **IUSTI LIPSI SATURNALIUM SERMONUM LIBRI DUO, QUI DE GLADIATORIBUS. Editio ultima & castigatissima.** Imp. ex officina Plantiniana, apud Balthasarem & Ioannem Moretos. Anvers, 1617. 136 pág., 2 h. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos, algunos a página completa (1 a página doble en el De militia romana y 2 en los Saturnales sermones). Marcas tipográficas en las tres portadas y en el colofón de la segunda obra. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino, escudo de Amsterdam en ambos planos, inscripción en lomera. Exlibris y notas de antiguos posee-

86. NEBRIJA, Antonio de. **AELII ANTONII NEBRISSENSIS**

dores, entre los cuales un jurista de la familia Graells. Hojas algo oscurecidas. [R.68992] 1200 €

** El volumen reúne tres obras de temática militar del humanista flamenco Justo Lipsio, sobre ejércitos y artillería del mundo clásico. En la primera de ellas, De militia romana, se editan a doble columna amplios extractos en griego y latín de Polibio, autor que Justo Lipsio contribuyó a divulgar entre los tratadistas militares de la Edad Moderna. Este ejemplar había pertenecido a juristas catalanes del siglo XVII; contiene una nota suelta manuscrita en catalán sobre documentación notarial que por aquel entonces estaba en manos de Ramón de Vilana Perles, influyente notario de finales del siglo XVII y años de la Guerra de Sucesión. Anteriormente el volumen había pertenecido a Judocus Sixtus, quien reutilizó como hoja de guarda un premio escolar obtenido en 1635 en Amsterdam.*

61. LÓPEZ DE SIGURA, Ruy. **LIBRO DE LA INVENCION LIBERAL Y ARTE DEL JUEGO DE AXEDREZ. Muy util y provechosa assi para los que de nuevo quisieren deprender à jugarlo, como para los que lo saben jugar.** Imp. Andrés de Angulo. Alcalá, 1561. 20 cm. 8 h., 150 fol. Capitales decoradas. Enc. posterior en pergamino. Cortes dorados. Inscripción en lomera: "RUY LOPEZ- EL JUEGO DEL AXEDREZ. ALCALA 1561". Exlibris "Arbor scientiae". Subrayados y notas de antiguos poseedores. [R.68899] 9000 €

** El autor, Ruy López de Segura (h. 1540-h. 1580) es considerado el padre de la teoría del ajedrez, que define como "juego de sciencia e invención mathemática". Todos los primeros tratados de ajedrez impresos en el extranjero son traducciones de éste. Este ejemplar presenta el valor añadido de contener anotaciones manuscritas de un lector del siglo XVI/XVII que discute la efectividad de algunas afirmaciones del autor, especialmente cuando éste ataca al tratadista portugués Pedro Damiano. Palau 141990.*

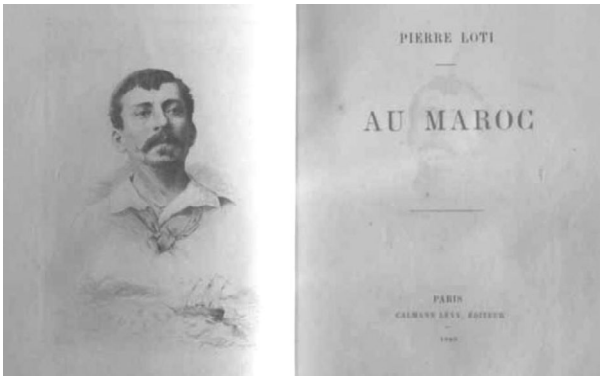
62. LOSA, Francisco. LÓPEZ, Gregorio. **VIDA DEL SIERVO DE DIOS GREGORIO LÓPEZ, escrita por el Padre [...] Cura de Almas, que fue de la Iglesia Mayor de México, y su Compañero en la soledad. A que se añaden los escritos del Apocalypsi y Tesoro de medicina del mismo...** Imp. Juan de Ariztia. Madrid, 1727. "Quarta impressión". 20 cm. 13 h., 441 pág. Portada orlada. A toda página y dos columnas. Grabado calcográfico con retrato de Gregorio López, firmado por Matías de Irala. Enc. en media piel, posterior (siglo XIX). Motivos dorados en la lomera. Marca de antiguo poseedor en portada y del librero Abadiano (México). [R.68833] 1800 €

** Compilación sobre el venerable Gregorio López (Madrid, 1542 - Santa Fe, México, 1596), místico jesuita, considerado el primer anacoreta de Indias, profundamente admirado por santa Rosa de Lima. El volumen contiene una extensa biografía a cargo de Francisco Losa y dos obras del mismo López: un comentario del Apocalipsis (pág. 203 y sig.) y un Tesoro de medicina (pág. 313 y sig.). El Tesoro es un interesante texto médico de carácter práctico y divulgativo, que se autodefine como "libro de medicina por orden alphabético" de enfermedades y causas de éstas; contiene básicamente recetas y se completa con índices de "Calidades de yervas y simples...", hierbas medicinales relacionadas con la enfermedad correspondiente y remedios. La edición de las obras de López se preparó en vistas a su posible beatificación, instada por la monarquía española y el Consejo de Indias, que no llegó a formalizarse.*

APOCALYPSI,
QUE ESCRIVIÓ EL SIERVO DE DIOS el Venerable Gregorio Lopez, à peticion del Reverendissimo Padre Maestro Fr. Juan de los Cobos, del Orden de Predicadores.
PROLOGO
DE GREGORIO LOPEZ.

63. [Incunable.] LOTARIUS [INOCENCIO III]. **INCIPIT LIBER LOTHARII LEVITE ET CARDINALIS DE VILITATE CONDITIONIS HUMANE. Qui Lotharius postea Innocentius papa III dictus est.** Imp. Pere Posa. Barcelona, 1499. 20,5 cm. 38 h. (a8-d8, e6). Capitales decoradas. Página de título. Sin enc., protegido por cubiertas y estuche en cartoné. Mancha en el margen inferior del pliego E que no afecta a la lectura. [R.69369] 10000 €

** Ejemplar en buen estado de una edición del célebre tratado Liber de contemptu mundi, sive De miseria humanae conditionis, del papa Inocencio III (ss. XII-XIII), título que corresponde al tópico literario "Menosprecio del mundo y de la vida terrena que no son otra cosa que un valle de lágrimas y de dolor". El incunable barcelonés de 1499 corrió a cargo de Pere Posa, el primer impresor nativo documentado en la ciudad, quien había aprendido el oficio con los profesionales instalados en Barcelona desde los años 70 del siglo XV. ISTC ii00093000 colaciona 7 ejemplares.*



64. LOTI, Pierre. **AU MAROC. Illustré d'une aquarelle originale de Paul Avril.** Calman Lévy, éditeur. Paris, 1889. 25 cm. [4], IV, 358, [2] pág. Ilustr.1 lám- retrato del autor y un dibujo original. Tirada de 25 ejemplares numerados (14/25) en papel de hilo. Encuad. en media piel, puntas, corte superior dorado, lomera cuajada y tejuelo, firmada por P. AFFOLTER. Primera edición en su primer estado. [R.69442] 1000 €

PESO,
Y FIEL CONTRASTE
DE LA VIDA, Y DE
LA MUERTE.
Año 1650.
CON PRIVILEGIO.

151. ZUBIAUR, Mateo de. **PESO Y FIEL**

DE LOS
NOMBRES
DE CHRISTO
EN TRES LIBROS,
POR EL MAESTRO
Fray Luys de Leon.
EN BARCELONA.
Impressos con Licencia.
Por Hieronymo Genoues.

65. LUIS DE LEÓN, Fray. **DE LOS NOMBRES DE CHRISTO EN TRES LIBROS... Segunda impression, en que demas de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas.** Imp. Jerónimo Genovés (en colofón: en casa de Pedro Malo). Barcelona, 1587. 15 cm. 332 fol. con errores de numeración. Portada con grabado xilográfico. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Nota manuscrita de un antiguo poseedor en hojas preliminares. Manchas leves de humedad en alguna hoja. [R.69005] 4000 €

** Ejemplar en buen estado de la edición barcelonesa de una de las obras cumbre de la literatura castellana del Siglo de Oro. La edición princeps había aparecido en Salamanca en 1583 y esta correspondería a la tercera, al parecer no autorizada o no revisada por el autor. Palau 135338.*

66. LUZZI, Mondino de. [Gótico.] **[ANOTHOMIA MUNDINI.] EN LECTOR LIBELLUM MUNDINI QUEM DE PARTIBUS HUMANI CORPORIS INSCRIPSIT... Necnon cum annotationibus in margines positis et locis utilioribus Aristotelis, Avicenne, Galeni...** Imp. Jacobo de Burgofranco. Pavía, 20 de octubre de 1512. 19,5 cm. 48 pág. (sin numerar). Grabado de san Cosme y san Damián en portada. Capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino. [R.68981] 4000 €

** Se trata de una edición en tipos góticos de la Anathomia Mundini, un difundido tratado medieval sobre disección anatómica, compuesto por Mondino de Luzzi a principios del siglo XIV. Rarísima edición de la que solo hemos encontrado un ejemplar, en WorldCat, ubicado en Berlín.*

BLASII LARRAZ
E SOC. IESV SACERDOTIS,
PHIL. ET SAC. THEOL. DOCTORIS,
ATQUE HUMANIORUM LITTERARUM REGII PROFESSORIS
GRATVLATIO
DICTA AD ACADEMIAM CERVARIENSEM
XII. K. MARTIAS AN. M.DCC.LIII.
OB DECRETAM
MAGISTERII SVI VACATIONEM
DON EMMANVELI
JOVEN ET TRIGO
SAC. THEOL. DOCT. ET PRO SCHOLA
TYPIS MANDATA AB HVIVS
Discipulis, grato obsequentique animo in
dilectissimum, deque se optime meri-
tum Magistrum.

134. [UNIVERSIDAD DE CERVERA.] **RELACION**

SERMO
VVLGARMENT
ANOMENAT DEL SERE-
NISSIM SENYOR DON JAVME SEGON,
PREDICAT EN LA SANCTA IGLESIA, DE
FER HONOFRE MANESCAL DOCTOR
DIRIGIT AL ILLVSTRISSIM, Y EXCELENTIS-
AB LICENCIA, Y PRIVILEGI.

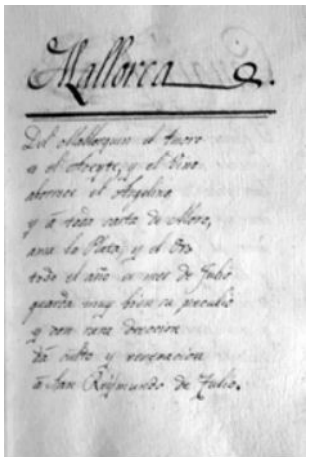
67. MANESCAL, Onofre. **SERMO VULGARMENT ANOMENAT DEL SERENISSIM SENYOR DON JAUME SEGON... PREDICAT EN LA SANCTA IGLESIA, DE LA INSIGNE CIUTAT DE BARCELONA A 4 DE NOEMBRE DEL ANY 1597.** Imp. Sebastià de Cormelles. Barcelona, 1602. 19,5 cm. 12, 70 (per 80) fol., 8. Escut de Joan Terès, arquebisbe de Tarragona, a la portada. Caplletres decorades. Text a dues columnes i preliminars a tota pàgina. Enq. posterior en tafilet, nervis. Encapsat. Senyals de restauració a la portada i en algun full. [R.69089] 2500 €

** Onofre Manescal va dedicar a l'arquebisbe Terès una de les obres sobre història de Catalunya en català més importants del pas del segle XVI al XVII. Tot i que se la coneix com a crònica, no segueix l'estructura clàssica de les cròniques i històries de l'època, sinó que adopta la forma d'un sermó escolàstic. El Sermó, que ha estat tractat d'apologia patriòtica, s'inscriu en l'antiga tradició de la catedral de Barcelona de predicar un sermó de contingut profà en l'aniversari de la mort del rei Jaume II de Catalunya-Aragó. Als preliminars hi ha poemes laudatoris de l'historiador i poeta Francesc Calça, el metge Joan Rafael Moix i Pau Costa, prior de Sant Benet. Palau 148441.*

68. [Manuscrito.] **[CICLO DE POEMAS SATÍRICOS SOBRE EL CAPUCHINO CATALÁN PEDRO DEL ARBÓS.]** Manuscrito. Primera mitad del siglo XVIII. 22 cm. 6 h. A dos columnas. Copista catalán. Enc. posterior en pasta y papel de aguas. [R.68850] 400 €

** Copia de un ciclo de cinco poemas de carácter satírico sobre el capuchino catalán Pedro del Arbós (Pere de l'Arboç), destacado felipista durante la Guerra de Sucesión y los años posteriores. Gozó del favor de Felipe V y fue bien acogido en la corte, que visitó en diferentes ocasiones. Obtuvo licencia del rey para construir el nuevo convento de Santa Madrona de Barcelona; a*

raíz de la inauguración, en 1723, Arbós, por aquel entonces guardián de la comunidad, organizó una solemne procesión en que se exhibieron los dos camellos que le había regalado el rey. Los poemas del manuscrito atacan reiteradamente la vanidad del capuchino, a lo que se responde con defensas de sus virtudes y, por extensión, de la orden, una de éstas (poema III) puesta en boca del mismo Arbós. Relación del contenido: [I] inc.: "En este lienzo fecundo / tiene Pedro muy humano..."; [II] "Responde el mismo poeta por los mismos consonantes en nombre de el padre Pedro contra [ms.: contar] las dichas mismas décimas", inc.: "Poeta poco fecundo / que al escribir tan humano..."; [III] "Dize Pedro míxtica respuesta", inc.: "Aunque el corazón profundo / viviendo en el mundo tengo..."; [IV] "Prosiguen unas nuevas coblas en assumpto de aver borrado el padre Pedro en el quadro las letras que dezían que eran del duque de Lorena y aver puestas las letras que explican ser su proprio retrato", inc.: "1. Este lema tan bruñido / de Lorena que ha borrado..."; [V] "Métrica respuesta contra la antecedente escandelosa carta escrita en metro poético que satiriza desatenta y sacrílegamente a todos los individuados de la procesión de los padres caputxinos, como también a todos los sinco doctos y apostólicos predicadores que illustraron la fiesta con sus elegantes y panegíricas enfá[t]icas oratorias", inc.: "O tú, que tus poesías, / por lo mal que las comiensas..."; en este último poema, sobre la citada procesión de 1723, se trata al anónimo autor de la "Carta" de "tabaquero" y descendiente de judíos. El manuscrito es copia de una mano catalana, delatada por grafías como "caputxino", "anyos" y "resposta". El ciclo de poemas se lee también en el manuscrito 213 de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona. Se conserva una Breve relación, impresa en Barcelona por Juan Jolís en 1723, sobre las celebraciones del traslado de reliquias al nuevo convento barcelonés de Santa Madrona. Más información sobre Arbós en Basili de Rubí, Els caputxins a la Barcelona del segle XVIII, Barcelona, 1984, y en Valentí Serra de Manresa, "Els caputxins de Catalunya. La teologització de la Guerra de Successió (1705-1714)", Revista Catalana de Teologia, 39/2 (2014).



69.[Manuscrito.] **[COLECCIÓN DE POESÍAS.]** Siglo XIX. 14 cm. 157 h. útiles. Enc. en tela, tejuelo. [R.69381] 450 €

**Colección de poemas en castellano, sin mención de los autores. Primera rúbrica: "Juicio imperial de las provincias de España". Se trata de una antología personal, en la que dominan las poesías de tema amoroso, aunque también se leen textos de carácter moralizante y dos relacionados con las Escuelas Pías ("Cántico a la Virgen María, patrona de las Escuelas Pías" y "Cántico a san José de Calasanz..."). Amplia presencia de versos difundidos por la literatura de cordel (por ejemplo: "A ninguna he de querer / todas me causan enfado..."). Una de las piezas ya aparece en el Quijote: "Mas ¿quién menoscaba mis bienes? / Desdenes...". Incluye extractos de las exitosas "Cartas de Abelardo y Eloísa" en verso castellano, en la edición de Valencia: José Ferrer de Orga, 1814. Contiene asimismo copia de unos "Soliloquios" de La voz de la naturaleza, de Ignacio García Malo, una obra muy difundida por la imprenta, de la cual existe también edición valenciana (Ildefonso Mompié, 1816).*

70. [Manuscrito.] **[PROCURA PARA ASISTIR A LAS CORTES GENERALES DE MONZÓN.]** Manuscrito. Figueres, 10 de septiembre de 1585. 34 cm. 2 h. Signum notarial. [R.68428] 300 €

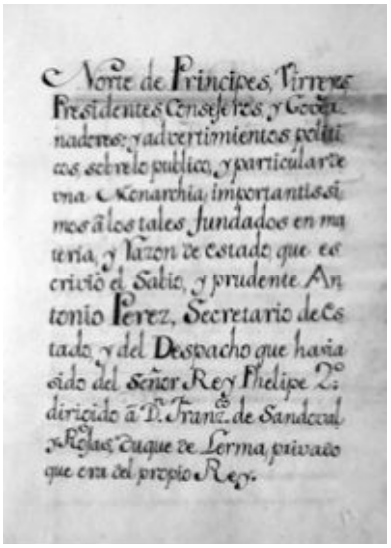
** Poderes otorgados por Pere Joan Roca, doncel domiciliado en Figueres - llamado a asistir como miembro del brazo militar a las cortes generales convocadas por Felipe II para sus súbditos de la Corona de Aragón en la villa aragonesa de Monzón-, a Jaume Ferrer, doncel domiciliado en Torroella de Fluvià, para que actúe en su nombre en esas cortes. Documento expedido por Joan Pujades, notario público de Figueres. Roca pertenecía a una importante familia de Figueres, a la que se debe la fundación de la capilla de San Lázaro y San Baudilio y la donación de los terrenos para el nuevo Hospital de pobres.*

71. [Manuscrito.] AVIRANETA, Eugenio de. **MEMORIA DIRIGIDA AL GOBIERNO ESPAÑOL SOBRE LOS PLANES Y OPERACIONES PUESTOS EN EJECUCIÓN PARA ANIQUILAR LA REBELION EN LAS PROVINCIAS DEL NORTE DE ESPAÑA.** Siglo XIX. 14,5 cm. 45 h. Enc. en media pasta. [R.69380] 300 €

** A nuestro parecer se trata de una copia manuscrita de la primera edición de la memoria de Aviraneta, Tolosa: Imprenta de Augusto Henault, 1841 (Palau 20558). El autor, el conspirador y aventurero Eugenio de Aviraneta (1792-1872), destacado liberal, actuó como espía durante la Primera Guerra Carlista. Pío Baroja escribió una serie de 22 novelas (Memorias de un hombre de acción) sobre las aventuras del personaje, con quien estaba emparentado.*

72. [Manuscrito.] PÉREZ, Antonio (atrib.). **ÁLAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar. NORTE DE PRINCIPES, VIRREYES, PRESIDENTES, CONSEJEROS Y GOVERNADORES; Y ADVERTIMIENTOS POLITICOS, SOBRE LO PUBLICO, Y PARTICULAR DE UNA MONARCHIA, IMPORTANTISSIMOS A LOS TALES FUNDADOS EN MATERIA, Y RAZON DE ESTADO, QUE ESCRIVIO EL SABIO, Y PRUDENTE ... SECRETARIO DE ESTADO, Y DEL DESPACHO QUE HAVÍA SIDO DEL SEÑOR REY PHELIPE 2º, DIRIGIDO A DON FRANZISCO DE SANDOVAL Y ROJAS, DUQUE DE LERMA, PRIVADO QUE ERA DEL PROPIO REY.** Siglo XVIII. 20 cm. [148] pág. Enc. en piel, tejuelo, cortes tintados. [R.67795] 1000 €

** Tratado político atribuido al célebre secretario de Felipe II Antonio Pérez (1540-1611); posteriormente caído en desgracia ante el rey, se vio obligado a huir a Francia. Otros autores lo atribuyen a Baltasar Álamos de Barrientos (1535-1624).*

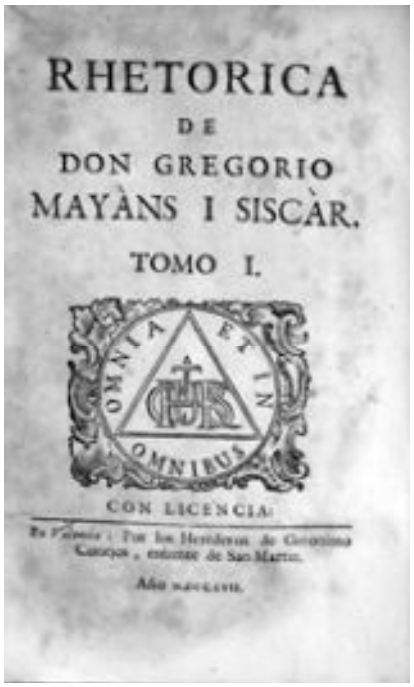


73. MARALIUS, Nicolaus Coelius [AMARAL, Nicolau Coelho de]. **CRONOLOGIA SEU RATIO TEMPORUM MAXIMÈ IN THEOLOGORUM, ATQUE BONARUM LITERARUM STUDIOSORUM GRATIAM.** Imp. "apud Ioannem Barrerium". Conimbricae (Coímbra), 1554. 20 cm. 6 h, 109 pág., 1 h. Enc. posterior en pergamino, tejuelo, nervios. Exlibris manuscrito ilegible y algunas notas de antiguos poseedores. *[R.68784]* *2500 €*

** Historia universal en forma de cronología bíblica y de historia antigua, a cargo del fraile trinitario portugués Nicolau Coelho de Amaral. Se basa en la estructura de tablas difundida por Eusebio de Cesarea, en que las listas sincronizadas de gobernantes se enriquecen con notas sobre hechos históricos concretos. Se abre con una dedicatoria del autor a Antonio, hijo del infante Luis de Portugal (1531-1595), descendiente de los Avís, que disputó en vano la Corona portuguesa a su primo Felipe II. Se cierra con un catálogo de fuentes y autoridades; entre los modernos destacan Erasmo, Florián de Ocampo, Annio de Viterbo, Lefèvre d'Étaples, Juan Luis Vives, Pietro Galatino, Johannes Reuchlin, Johannes Driedo y el portugués Henrique Caiado.*

74. MAUROLICO, Francesco. **COSMOGRAPHIA.** Imp. herederos de Luca Antonio Giunta. Venecia, 1543. 20,5 cm. 8 h., 103 fol. Profusamente ilustr. con grabados de figuras geométricas y astronómicas. Capitales decoradas. Marca tipográfica en portada y colofón. Enc. posterior en tafilete roja, ruedas doradas en planos, lomera cuajada con inscripción, con una pequeña restauración. Notas manuscritas en portugués y latín de un antiguo poseedor. [R.69028] 8000 €

** Primera edición de este tratado de astronomía del matemático y astrónomo siciliano Francesco Maurolico (Francesco da Messina). Se trata de una importante obra que contiene primerísimas referencias a las discusiones coetáneas sobre la rotación de la Tierra alrededor de su eje y las innovadoras teorías divulgadas aquel mismo año en el De revolutionibus de Copérnico, aunque Maurolico se alinea junto a los defensores del modelo geocéntrico de Eudoxo. Alude también a los recientes descubrimientos de Colón y Vespuccio. La Cosmographia está dividida en tres diálogos, un género de gran éxito en el Renacimiento en que se vehiculan algunos de los textos científicos más importantes de la época -recuérdese el caso de Galileo. Está dedicada al gran humanista y coleccionista el cardenal Pietro Bembo. A diferencia de otros ejemplares, se añade la dedicatoria al lector, fechada en 1542, donde se ofrece una útil lista de los parámetros astronómicos utilizados en la obra.*


RHETORICA
DE
DON GREGORIO
MAYÀNS I SISCÀR.
TOMO I.
OMNIA ET IN OMNIBUS
CON LICENCIA:

75.MAYANS I SISCAR, Gregorio. **RHETORICA**. Imp. Herederos de Gerónimo Conejos. Valencia, 1757. 19,5 cm. Dos volúmenes. (I) 64 h., XXXIV-373 pág.; (II) 1 h., 532 pág., 1 h. en blanco. Ilustr, con el emblema xilográfico "Omnia et in omnibus" de Mayans en ambas portadas. Frisos y capitales decoradas. Enc. de época en pergamino, algo fatigadas, con márgenes mutilados. Ex libris de la biblioteca del marqués de Ayerbe. Señales de óxido, especialmente en vol. I. [R.69181] 600 €

** Ejemplar de la primera edición de la Rhetórica del erudito filólogo de Oliva Gregorio Mayans. La teoría se ejemplifica con amplios extractos de autores del Siglo de Oro, definitivamente convertidos en los grandes clásicos de la literatura castellana. Palau 158911.*

LIBRO
DE LA VERDAD.
DONDE SE CONTIENEN DOzientos Dialogos que entre la Verdad y el Hombre se contractan, sobre la conuersion del pecador.
COMPVESTO POR EL MAESTRO PEDRO de Medina, vezino de la Ciudad de Sevilla.
Año 1626.

76.MEDINA, Pedro de. **LIBRO DE LA VERDAD, donde se contienen dozientos Dialogos que entre la Verdad y el Hombre se contractan, sobre la conversion del pecador.** Imp. Luys Roure. Perpiñán, 1626. 20 cm. 4 h., 492 pág. con errores de numeración, 14 h. A doble columna. Grabado con escudo xilográfico en portada. Frisos y viñetas, capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. en plena piel. Nombres de antiguos poseedores: Miquel Prenafeta y exlibris impreso de Francisco Amat y de Gravalosa (noble coetáneo de la Guerra de Sucesión). Leves manchas de humedad en algunas hojas. Hojas de papel tostado. Agujerito en pág. 191 afectando la lectura. [R.69384] 800 €

** Edición de un difundido tratado impreso por primera vez en Valladolid en 1555 (Palau 159702), obra del polígrafo Pedro de Medina (1497?-1563?), destacado cosmógrafo e historiador de su época, autor de otro título popularizado por la imprenta, el Arte de navegar. El Libro de la verdad es una colección de diálogos renacentistas sobre cuestiones morales, en la línea del humanismo cristiano. La edición de Perpiñán reproduce la dedicatoria de la barcelonesa de 1584 de Jaume Cendrat a Joan Dimes Lloris (m. 1598), obispo de la ciudad e impulsor de reformas eclesiásticas.*

77. MERA, Pablo de. **TRATADO DEL COMPUTO GENERAL DE LOS TIEMPOS, conforme a la nueva reformacion, necessario para los Ecclesiasticos y Seglares. Con cien tablas centesimas, y la restauracion del Aureo numero, con otras tablas, y cuentas curiosas a ello tocantes.** Imp. por los de la Compañía [Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino]. Madrid, 1614. 21 cm. 6 h., 512 pág. con errores de numeración, 2 h. Ilustr. con escudo del duque de Lerma en portada y grabados xilográficos; lámina iluminada plegada con un planisferio celeste. Enc. posterior en pergamino con inscripción en la lomera y dos cierres de botón, cortes tintados. Restaurado. Exlibris de un antiguo poseedor. [R.68923] 4500 €

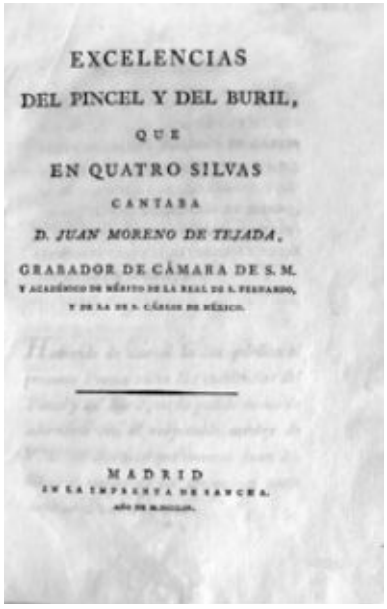
** El presente Tratado del cómputo general de los tiempos se escribió a raíz de la reforma gregoriana de 1582. Su autor fue el soldado, cronógrafo y astrólogo Pablo de Mera, natural de Torralva de Calatrava (Ciudad Real), caballero de la orden de Calatrava, quien lo dedicó al poderoso valido del rey Felipe III, el duque de Lerma. La obra tiene un carácter marcadamente práctico y divulgativo; incluye un calendario perpetuo, pronósticos y consejos aplicables a materias diversas como la astrología y la agricultura. Este ejemplar de la primera y única edición de 1614 no incluye el breve texto (una hoja) "De amicicia" en los preliminares, pero presenta el interés añadido de haber sido completado por un antiguo lector con láminas de imágenes de procedencia diversa: un "Calendrier ecclesiastique iusques a l'an 1699", grabado por Gaspar Isac; una esfera celeste de Bonnart; y una lámina plegada a todo*

color con un "Planispherium coeleste" (entre pág. 496 y 497). Pérez Pastor, Bib. Madrileña, 1287. Palau 164880-1. Picatoste, 473. Hurtado, Astrología, 332.

RECHERCHES
SUR LES ENSABLEMENS
DES PORTS DE MER,
ET SUR LES MOYENS DE LES EMPÊCHER A L'AVENIR,
PARTICULIEREMENT DANS LES PORTS
DE LANGUEDOC,
A MONTPELLIER,

78. MERCADIER DE BELESTA, Jean-Baptiste. **RECHERCHES SUR LES ENSABLEMENTS DES PORTS DE MER, ET SUR LES MOYENS DE LES EMPÉCHER A L'AVENIR, PARTICULIEREMENT DANS LES PORTS DE LANGUEDOC.** Imp. Jean Martel aîné. Montpellier, 1788. 25 cm. XIV-164 pág. Ilustr. con 10 láminas plegadas de grabados firmados por J. Mercadier, representando figuras geométricas, instrumentos, planos y mapas. Enc. posterior en pergamino, con dos cierres de botón. [R.69086] 700 €

** El tratado del ingeniero Jean-Baptiste Mercadier (1750-1816), llamado de Belesta por su lugar de nacimiento, analiza los procesos de colmatación y formación de bancos de arena en ríos y costas; asimismo discute varios proyectos de ingeniería de puertos, con especial énfasis en su aplicación en la región del Languedoc. La obra fue premiada por la Société Royale des Sciences de Montpellier, de la cual era miembro el autor.*


EXCELENCIAS
DEL PINCEL Y DEL BURIL,
QUE
EN QUATRO SILVAS
CANTABA
D. JUAN MORENO DE TEJADA,
GRABADOR DE CÁMARA DE S. M.
MADRID
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.

79. MERCURIALIS, Hieronymus. **DE ARTE GYMNASTICA LIBRI SEX. In quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, & quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter explicatur. Editio novissima, aucta, emendata & figuris authenticis Christophori Coriolani exornata.** Imp. Andreas Frisius. Amsterdam, 1672. 23 cm. 5 h., 387 pág., 20 h. Frontis. Marca tipográfica en portada. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos, algunos a toda página, y 7 láminas, de las cuales 5 plegadas. Capitales decoradas. Índices a dos columnas. Enc. en media piel de principios del XIX, cortes tintados. [R.69385] 1200 €

** Popular tratado de Girolamo Mercuriale (1530-1606), médico y humanista de Forlí, impreso por primera vez en Venecia en 1569 y considerado un precedente de la medicina deportiva. La obra es fruto de los estudios del autor sobre la medicina y los principios de higiene de los clásicos. Incluye magníficos grabados que reproducen espacios (anfiteatros, etc.) y escenas de lucha y competiciones deportivas a partir de la información proporcionada por el arte y los tratadistas clásicos y renacentistas.*

80. MORENO DE TEJADA, Juan. **EXCELENCIAS DEL PINCEL Y DEL BURIL, QUE EN QUATRO SILVAS CANTABA...** Imp. Imprenta de Sancha. Madrid, 1804. 21 cm. XII pág., 2 h., 174 pág. (con un error de encuadernación en pág. 21-22), 1 h. Ilustr. con dos láminas de grabados alegóricos diseñados por A. Rossi, Álvarez y Guillermo Orejón. Enc. de época en piel, lomera cuajada, tejuelo, cortes tintados. [R.69122] 700 €

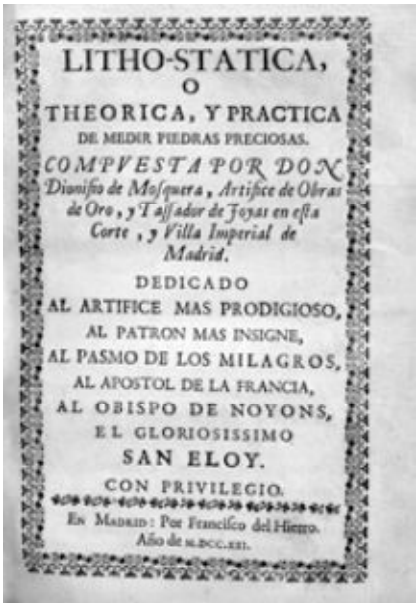
** Ejemplar en buen estado de la edición -rara- de un poema didáctico del grabador y poeta Juan Moreno de Tejada (1739-1805); el autor incluye en él algunas reflexiones sobre su propio arte. Palau 182340.*

81. MORENO DE VARGAS, Bernabé. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE MERIDA.** Imp. viuda de Alonso Martín. Madrid, 1633. 19 cm. 14 h., 336 fol. Ilustr. con dos grabados firmados por I. de Courbes: retrato del autor y monedas. Frisos y capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. del s. XIX en media piel, nervios, hierros. Exlibris de Feliciano Ramírez de Arellano, marqués de la Fuensanta del Valle, y de Pau Font de Rubinat. Márgenes de las h. preliminares e índices ligeramente cortos de margen. Señales de óxido. Restos de antigua restauración. [R.69203] 2300 €

** Ejemplar de una edición rara. Palau 182386 cita como impresor a Pedro Taso, nombre que en algunos ejemplares se lee en una portada frontispicia que no aparece en este. El autor incluyó el himno a santa Eulalia de Prudencio, con traducción española encargada por él mismo a Francisco Antonio Suárez de Castro.*

82. MOSQUERA DE BARNUEVO, Francisco. **LA NUMANTINA...** Dirigida a la Nobilissima Ciudad de Soria y a sus Doze Linages y Casas a ellos aggregadas. Imp. Luis Estupiñán. Soria, 1612. 20,5 cm. 12 h., 1 lámina, 371 fol. (con errores de numeración), 29 h. Portada calcográfica, firmada por Francisco Heylan. Ilustr. con grabados calcográficos del mismo Heylan: retrato de Diego de Barnuevo Mosquera y lámina plegada con el árbol genealógico de los Barionuevo de Soria. Hojas enmarcadas y capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Señales de óxido y de taladro. Hoja de fe de erratas suelta. [R.69199] 2000 €

** Primera edición de este poema épico en que Francisco Mosquera relató la destrucción de Numancia y la fundación de Soria. Palau 183470.*

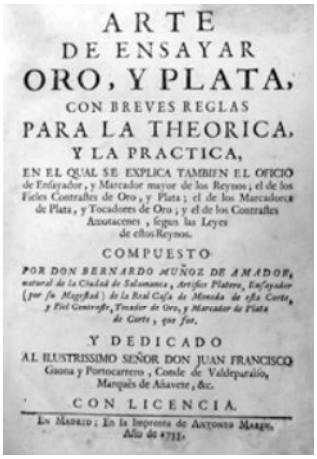


83. MOSQUERA, Dionisio. **LITHOSTATICA, O THEORICA, Y PRACTICA DE MEDIR PIEDRAS PRECIOSAS.** Imp. Francisco del Hierro. Madrid, 1721. 20 cm. [24], 202, [4] pág. y una hoja blanca. Ilustr, un grabado de San Eloy y una lám. plegada. Enc. de época en pergamino [R.69479] 2500 €

** Mosquera fue un hábil orífice y tasador de joyas en la Corte. Su obra se divide en diversas partes en función de pedrerías: diamantes, rubies, esmeraldas, zafiros, topacios, chrisolitas, amatistas, espinelas, jacintos, aguamarinas, turquesas y perlas.*

84. MUÑOZ DE AMADOR, Bernardo. **ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA, CON BREVES REGLAS PARA LA THEORICA Y LA PRACTICA. En el qual se explica tambien el oficio de Ensayador, y Marcador mayor de los Reynos...** Imp. Antonio Marín. Madrid, 1755. 19 cm. 8 h., 1 h., 272 pág. Ilustr. con un escudo del conde de Valdeparaíso y un grabado a toda página, pintado parcialmente a mano: "Situazion en la que D. Bernardo Muñoz egecuta los ensayes de oro i plata - I su retrato" (firmado por Tomás Prieto en 1755). Capitales decoradas. Enc. en piel con ruedas doradas e incisión en seco en ambos planos, lomera cuajada, con señales de restauración, cortes tintados. Anotaciones de antiguos poseedores. [R.69076] 1300 €

** Tratado de orfebrería. Palau 185207.*



85. [NAUDIN, Jean-Baptiste.] **L'INGENIEUR FRANÇOIS, contenant la geometrie pratique sur le papier & sur le Terrain avec le Toisé des travaux & des Bois; la Fortification reguliere & irreguliere; sa construction effective; l'attaque & la défense des Places. Avec la methode de M. de Vauban, & l'explication de son nouveau Systeme.** Imp. Estienne Michalet. París, 1696. 19 cm. 12 h., 204 pág. Frontis con grabado. Portada a dos tintas. Marca tipográfica en portada. Frisos y capitales decoradas. Profusamente ilustr. con 34 láminas numeradas, algunas plegadas, de grabados con figuras geométricas, arquitectónicas y planos. Enc. en pergamino restaurado, con dos cierres de botón. Exlibris de antiguo poseedor. [R.69069] 600 €

** Tratado de J.B. Naudin, ingeniero real, sobre geometría y arquitectura militar. Está basado en el célebre marqués de Vauban, comisario de fortificaciones del rey Sol y encargado de las defensas.*

86. NEBRIJA, Antonio de. **AELII ANTONII NEBRISSENSIS GRAMMATICI IN COSMOGRAPHIAE LIBROS INTRODUCTORIUM, multo quam antea castigatus.** Imp. "ex officina Simonis Colinaei" (Simon

Colines). París, 1533. 16 cm. 15 fol. Marca tipográfica en portada. Leve señal de taladro en la parte interna del margen inferior. Enc. posterior en pergamino, con orla en planos, inscripción en lomera, cortes dorados, protegido con estuche. Alguna nota manuscrita de un antiguo poseedor del s. XVI. [R.68867] 1500 €

** Breve tratado de introducción a la cosmografía, obra del célebre gramático Antonio de Nebrija. Se ha querido ver en este texto un intento de armonizar la autoridad de Tolomeo con las necesidades teóricas de la navegación coetánea y los recientes descubrimientos en Ultramar. La obra se cierra con un repertorio léxico: "De vocabulis quibus cosmographi utuntur". Palau 189268.*

87. **OFFICIUM IN FESTO OMNIUM SANCTORUM, AD INSTAR BREVIARII ROMANI SUB URBANO PP. VIII. RECOGNITI.** S/Imp. [Joaquín Ibarra]. Madrid, 1764. 16 cm. 132 pág. [Sigue:] **OFFICIUM DEFUNCTORUM.** 79 pág., 1 h. Portada y texto a dos tintas. Ilustr. con cuatro láminas de grabados calcográficos firmados por J. Fernando Palomino, Juan Barcelona y Juan Minguet, y grabado calcográfico en portada. Capitales decoradas, viñetas. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos y la lomera, cortes dorados, cierres metálicos. Mancha de humedad en el margen de algunas hojas que no afecta al texto. Notas de antiguos poseedores: fray Manuel del Valle y Manuel Fernández. Palau 199048. [R.69372] 400 €

88. OLMO, José Vicente del. **LITHOLOGIA O EXPLICACION DE LAS PIEDRAS Y OTRAS ANTIGUEDADES HALLADAS EN LAS ÇANJAS QUE SE ABRIERON PARA LOS FUNDAMENTOS DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESEMPARADOS DE VALENCIA.** Imp. Bernabé Nogués. Valencia, 1653. 20,5 cm. 12 h., 215 pág., 6 h. Portada grabada calcográfica arquitectónica. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos de inscripciones, monedas y alguna escultura. Frisos y capitales decoradas. Enc. en media piel del XIX, nervios, tejuelo, puntas. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor e impreso de la biblioteca del marqués de la Fuensanta del Valle. [R.69242] 1800 €

** La Lithología consiste en un extenso repertorio epigráfico de la ciudad de Valencia, compuesto por el geógrafo, cartógrafo y erudito valenciano José Vicente del Olmo (1611-1696), secretario de la Inquisición y autor de la célebre Nueva descripción del orbe de la Tierra (1681). Olmo, discípulo del jesuita José Zaragoza, suele incluirse en el grupo de "novatores" valencianos del siglo XVII, introductores de avances científicos y técnicos de la época. Palau 201031.*

89. OLOD [OLOT], Luis de. **TRATADO DEL ORIGEN Y ARTE DE ESCRIBIR BIEN.** Imp. Narciso Oliva. Gerona, s. a. (1766). 31 cm. 8 h., 136 pág., 26 h. A dos columnas. Ilustr. con grabados: frontis con retrato del autor, retrato de Carlos III en la página de dedicatoria, rueda con las letras del alfabeto en pág. 57 y 26 láminas de caligrafía, capitales y viñetas. Enc. en pergamino de época. Nota de compra de antiguo poseedor (1876). [R.68933] 950 €

** Primera edición de esta obra clásica sobre El arte de escribir, por el capuchino Luis de Olot (Lluís Bassols, nacido en Olot), bibliotecario del convento de Santa Madrona de Barcelona. Él mismo dibujó las láminas, que fueron grabadas por G. Petroschi; representan abecedarios de diferentes lenguas, muestras de escrituras y caligrafías, cenefas tipográficas, etc. En una de ellas aparece la dedicatoria caligrafiada con un retrato del rey. Palau 201092.*

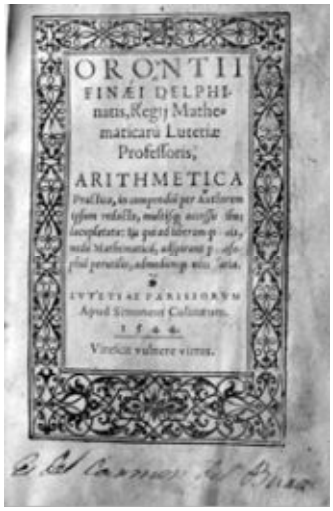
90. ONOSANDRO PLATÓNICO. **DE RE MILITARI. Primero Volumen. [...], de las calidades y partes que ha de tener un Excelente Capitan General, y de su Officio y Cargo. Traduzido de griego en Castellano, por el secretario Diego Gracian. Segundo volumen. Cesar renovado, que son las observaciones Militares, Ardides, y Avisos de Guerra, que vio Cesar. Tercero, Quarto y Quinto Volumen. Disciplina militar y instruction, de los hechos y cosas de guerra de LANGEAY... Traduzido de frances en castellano por el mesmo.** Imp. Claudio Bornat. Barcelona, 1566 (colofón: 1565). 21 cm. [24] pág., 203 fol. con errores de numeración. Ilustr. (esquemas de campos de batalla). Iniciales ornamentadas. Restauraciones en varias pág. en la última parte (trazas afectando al texto). Enc. en pergamino. Exlibris de antiguo poseedor. [R.68393] 1500 €

** Antología de textos sobre el arte militar. Se abre con la traducción del griego al castellano del tratado clásico de Onosandro, a cargo del humanista Diego Gracián de Alderete, secretario del emperador Carlos V. Sigue la versión castellana del César renovado, modernamente atribuido a Gabriel Simeoni, y el Tratado de la disciplina militar del señor de Langeais.*

91. [Gótico.] **ORDO CELEBRANDI MISSAM ET QUOMODO IN EA SINGULA SUNT DICENDA ET AGENDA IUXTA CONSUETUDINEM BURGENSIS ECCLESIAE.** Imp. Alfonso de Melgar. Burgos, 30 de octubre de 1523. 19,5 cm. 8 h. (a8). A dos tintas. Armas del obispo Fonseca en portada. Marca tipográfica en colofón. Capital decorada con escena (fol. a2). Enc. en pergamino. [R.68977] 2500 €

** Ejemplar en buen estado de una edición muy rara, que contiene un "ordo missae" del obispado de Burgos. Este ceremonial de la misa fue redactado a instancias de Juan Rodríguez de Fonseca, consejero de los Reyes Católicos y uno de los responsables de su política sobre los nuevos descubrimientos de Indias. Fonseca firma la erudita dedicatoria al clero burgalés con que se abre el opúsculo. Las instrucciones referentes al ceremonial se leen en rojo, y el inicio de textos y respuestas, en negro. Solo un ejemplar en la BNE.*

92. ORONTII PHINAEI DELPHINATIS. [FINE, Oronce.] **ARITHMETICA PRACTICA in compendium per authorem ipsum redacta...** Imp. "apud Simonem Colinaeum" (Simon de Colines). Lutetiae Parisiorum (París), 1544. 15,5 cm. 95 fol. Portada orlada. Ilustr. con tablas y figuras. Capitales decoradas. Nuestro ejemplar no presenta la hoja de índice situada al final del libro, después del finis. Enc. en pergamino y restos de cierres en piel. Notas manuscritas en latín y castellano de un antiguo poseedor del s. XVI. Exlibris manuscrito: "Es del Carmen del Burgo" y restos de signatura topográfica. [R.68871] 900 €



** Tratado de aritmética del matemático y cartógrafo francés Oronce Fine (Orontius Phinaeus), profesor de matemáticas y astronomía en el College Royal de París.*

93. [OSUNA, Francisco de.] **LEY DE AMOR Y QUARTA PARTE DEL ABECEDARIO ESPIRITUAL.** Imp. Juan de Junta. Burgos, 1536. 20,5 cm. CCVI fol. en tipos góticos, con errores de numeración. Portada a dos tintas y orlada. Capitales decoradas. Enc. en pergamino, cortes tintados. Exlibris y notas manuscritas de antiguos poseedores (Joaquín de Ottín, Miguel Escartín y Vergua). [R.69060] 1500 €

** Las sucesivas partes del Abecedario espiritual del franciscano Osuna fueron un auténtico best-seller de la literatura espiritual española del Siglo de Oro y ejercieron una gran influencia, por ejemplo en santa Teresa de Jesús. Palau 206828.*

94.PECQUET, Monsieur. **ARTE DE NEGOCIAR CON LOS SOBERANOS.** Traducido por Josep Antonio de Abreu y Bertodano. Imp. Diego Miguel de Peralta. Madrid, 1741. 14,5 cm. [78], 133 pág. Portada a dos tintas. Encuad. en pergamino con una pequeña rozadura. [R.49318] 600 €

** Interesante tratado sobre economía y sobre diplomacía, no en vano Abreu fue el recopilador de la magna obra sobre los "Tratados de Paz..."*

95. [PEGUERA. Luis de]. VILAPLANA, Antonio de. **ILLUSTRATIONES FEUDALES ET EMPHYTEUTICALES AD CONSTITUTIONEM "ITEM NE SUPER LAUDEMIO" 2, vol. I, tit. 28 de Iure Emphyteutico &c. Et ad strenuum Senatorem, Magistrum, Doctorum & perspicasissimum Interpretem ... Ludovicum à Peguera, illam exponentem...** Imp. Rafael Figueró, Vicente Surià y Joseph Llopis. Barcelona, 1687. 29 cm. 22 h., 480 pág. con errores de numeración, blanca, 13 h. A dos columnas. Anteportada, apostillas marginales. Frisos, viñetas y capitales decoradas. Enc. de época en pergamino, algo fatigada. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. Algunas señales de taladro, papel tostado y cantos inferiores de las últimas páginas mutilados sin que ello afecte a la lectura. [R.69302] 500 €

** Edición aumentada, a cargo del jurista Antoni de Vilaplana, de un clásico del derecho feudal y enfitéutico caalán, la Aurea et elegans repetitio in cap. incipiens "Item de super laudemio" regis Petri III, de Lluís de Peguera (1577). Palau 365773.*

96. PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan. **VIDA Y PURGATORIO DEL GLORIOSO S. PATRICIO, ARZOBISPO Y PRIMADO DE HIBERNIA.** Imp. Pablo Campins. Barcelona, s. a. (s. XVIII, pero con aprobación de 1657). 15 cm. 5 h., 130 pág., 1 h. Anteportada. Capital decorada y viñeta. Enc. en pergamino. Leves y antiguas marcas de humedad en margen inferior. [R.69038] 400 €

** La Vida y purgatorio de san Patricio se había impreso en Barcelona, por Pablo Campins, en 1715. Este impresor, activo entre 1705 y 1758 aproximadamente, es responsable de dos ediciones sin fecha, donde se incluye una antigua aprobación madrileña de 1657, a una de las cuales pertenece el presente ejemplar (Palau 221636).*

97. PERRAULT, Claude. **RECUEIL DE PLUSIEURS MACHINES DE NOUVELLE INVENTION. Ouvrage posthume de ...** Imp. Jean-Baptiste Coignard. París, 1700. 25 cm. 6 h., 44 pág. Ilustr. con viñetas y figuras en el texto; 11 láminas plegadas con magníficos grabados calcográficos de las máquinas descritas en el volumen, algunos de ellos firmados por Le Pautre. Marca tipográfica en portada. Enc. de época en piel, lomera cuajada, nervios, tejuelo y señales de restauración. Anotaciones de antiguos poseedores. [R.69080] 1700 €

** El Recueil fue publicado tras la muerte del autor, el polifacético Claude Perrault, miembro de la Académie des Sciences y traductor de Vitruvio, por su hermano, el célebre Charles Perrault. Es una muestra temprana de un género destinado a tener un gran éxito en el siglo XVIII: las colecciones de diseños de máquinas y artilugios de nueva invención para usos muy variados (relojes, puentes, ábacos, etc.), generalmente acompañadas de grabados de alta calidad. Obras como esta, por ejemplo las divulgadas en publicaciones de la citada Académie des Sciences, se popularizaron convirtiéndose en un reflejo*

del nuevo gusto por la divulgación científica y tecnológica. Esta edición en concreto es muy rara en bibliotecas españolas.

RECUEIL
DE
PLUSIEURS MACHINES
DE NOUVELLE INVENTION
OUVRAGE POSTHUME.
A PARIS,
M. DCC.
AVEC PRIVILEGE DE LA MAJESTÉ.

98. PETRARCA, Francesco. **DE LOS REMEDIOS CONTRA PROSPERA Y ADVERSA FORTUNA.** Imp. Juan Varela de Salamanca. Sevilla, 1533 (portada) - 26 de abril de 1534 (colofón). 29,5 cm. 4 h., [C]LXIII fol. con errores de numeración. Portada con grabado xilográfico de las armas del Gran Capitán, orla con imagénes de profetas, personajes bíblicos y marca tipográfica, a dos tintas. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Inscripción en la lomera: "Dialog. | de | Petrarca. | Sevilla | 1534". Exlibris y nota manuscritos de un antiguo poseedor, fray Miguel Ángel Almenara, guardián del convento de San Diego, 1613. Leves manchas de antigua humedad. [R.68905] 9000 €

** Ejemplar de una edición rara de la traducción castellana del De remediis utriusque Fortunae de Francesco Petrarca, una de las obras de carácter moral de este autor más leídas durante la Edad Media y el Renacimiento. La versión, a cargo de Francisco Madrid, arcediano del Alcor y canónigo de Palencia, está dedicada a Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. Palau 224252.*

LAVRENTII PIGNORII
PATAVINI
DE SERVIS,
&
Eorum apud veteres ministeriis,
COMMENTARIVS.
AMSTELODAMI,

99. PIGNORIA, Lorenzo. **DE SERVIS & EORUM APUD VETERES MINISTERIIS, COMMENTARIUS. In quo familia, tum urbana, tum rustica, ordine producitur & illustratur. Editio novissima aucta, emendata, & figuris aeneis exornata.** Imp. Andreas Frisius. Amstelodami [Amsterdam], 1674. 13,5 cm. 18 h., 582 pág., 19 h. Profusamente ilustrado, grabados en cobre en frontispicio y 15 láminas plegadas. Marca tipográfica en portada. [Sigue:] **Titi POPMAE Phrysii DE OPERIS SERVORUM LIBER. Editio novissima...** Imp. Andreas Frisius. Amsterdam, 1672. 181 pág., 4 h. Marca tipográfica en portada. Enc. de época en pergamino. [R.68931] 600 €

** Se han unido en un solo volumen dos obras impresas en Amsterdam por Andreas Frisius. La primera es un ejemplar de la tercera edición del De servis del erudito y anticuario Lorenzo Pignoria (1571-1631), latinizado Pignorius, conocido por su colección de antigüedades y su interés por la egiptología. La obra de Pignoria se presenta como modelo de estudio de una institución grecorromana, el régimen de esclavitud, a partir de la cultura material y las fuentes clásicas, aspecto que influyó en autores posteriores como Muratori. La obra que sigue es un raro ejemplar de la segunda edición de un tratado sobre el mismo tema, redactado por el jurista y astrónomo Titus van Popma (h. 1550-1620). Ambas ediciones destacan por la variedad y pulcritud de los tipos empleados.*

100. POLANCO, Juan Alfonso de. **BREVE DIRECTORIUM AD CONFESSARII, ET CONFITENTIS MUNUS RITE OBEUNDUM.** Imp. Pedro Malo y Jaime Cendrat. Barcelona, 1584. 15,5 cm. 2 h., 57 fol., 3 h. Grabado con anagrama de la Compañía de Jesús en portada y capitales decoradas. Enc. de época en pergamino reutilizado con notación musical con pequeña falta en la lomera. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. Leves manchas en las cinco últimas hojas. [R.69001] 900 €

BREVE DI
RECTORIVM, AD
CONFESSARII, ET CON
FITENTIS MUNUS RITE OBEUNDUM,
BARCINONE.
Venundatur apud Antonium Oliuer.

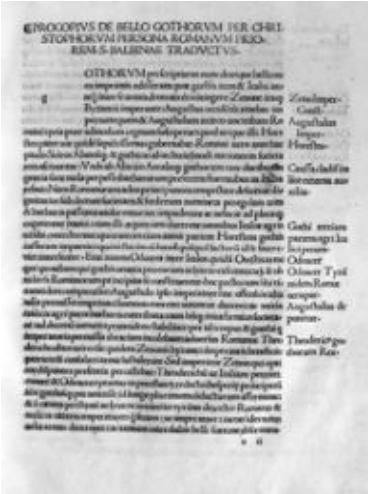
** El jesuita Juan Alfonso de Polanco, secretario de san Ignacio de Loyola y uno de los personajes clave en la organización de la Compañía de Jesús, compuso este manual para confesores en latín, del que se hicieron diversas ediciones.*

101. POLMAN, Jean. **LE CHANCRE ou couvre-sein feminin, ensemble le voile ou couvre-chef feminin... Reimprimé textuellement sur l'ancienne edition, Donay, 1635, et augmente d'une Notice bibliographique par PHILOMNESTE junior.** J. Gay et Fils, édit. Genève, 1868. 16 cm. VIII-135 pág. Edic. de 100 ejemplares. Ex. núm. 2. Enc. tejuelo. [R.69480] 250 €

DIALOGO
DELL'HONORE,
DI M. GIOVANNI BATTISTA
POSSEVINI MANTOVANO, NEL

102.POSSEVINO, Giovanni Battista. **DIALOGO DELL'HONORE DI ... MANTOVANO, NEL QUALE SI TRATTA A PIENO DEL DUELLO.** Imp. Gabriel Giolito. Venecia, 1559. 22,5 cm. 24 h., 318 pág. Marca del impresor en portada. Capitales historiadas. Enc. en pergamino, cortes tintados. Exlibris de A. Cánovas del Castillo. [R.68134] 1000 €

** Diálogo sobre las reglas del duelo, práctica que el autor, Giovanni Battista Possevino (1520-1549), considera desde el marco más amplio de un tratado de carácter ético sobre el honor. Habiendo muerto el autor poco antes de cumplir los treinta años, la edición póstuma del Diálogo corrió a cargo de su hermano, el famoso y erudito jesuita Antonio Possevino (1533-1611), bibliógrafo y diplomático al servicio de la curia romana. Este ejemplar no contiene el Tratado de Antonio Possevino prometido en portada, "nel quale s'insegna conoscere le cose appartenenti all'honore, & a ridurre ogni querela alla pace". El volumen formaba parte de la biblioteca del político de la Restauración Antonio Cánovas del Castillo.*



103. **PROCOPIO DE CESAREA. DE BELLO GOTTORUM.** Imp. Johann Besicken, "impensa" Giacomo Mazochio. Roma, 20 de junio de 1506. 27 cm. 134 h. (sign. a-d8, e-x6). "Tabula correctionum" o fe de erratas final. Enc. en piel marrón repujada, firmada por Brugalla, nervios e inscripción en letras doradas en la lomera: "PROCOPIUS | DE | BELLO | GOTORUM | ROMA 1506". Marcas de anterior poseedor y algún pasaje subrayado. [R.68935] 2500 €

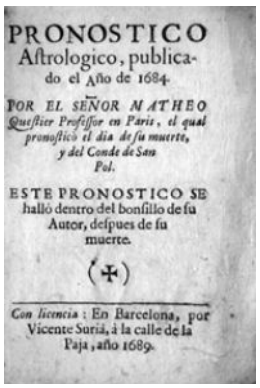
** Ejemplar en muy buen estado de una versión latina del De bello gottorum, del historiador bizantino Procopio de Cesarea (s. VI). Esta historia de las guerras del general Belisario contra los bárbaros, de las cuales el autor fue testimonio directo, influyó notablemente en la historiografía del Humanismo y el Renacimiento. El traductor fue el helenista romano Cristoforo Persona, prior de Santa Balbina sull'Aventino y director de la Biblioteca Vaticana, que tradujo los libros V-VIII de Procopio a partir de un códice griego de esta. La edición contiene una dedicatoria del librero Giacomo Mazochio al humanista Tommaso (Fedra) Inghirami.*

104.PUGET DE LA SERRE, Jean. **LE BREVIAIRE DES COURTISANS ENRICHY DE FIGURES.** Imp. Jacques Besongne. Rouen, 1665. 16 cm. 5 h., 284 pág. con algún error de numeración. Ilustr. con curiosos grabados a toda página en que los episodios de la vida de Cristo se inscriben en escenas cotidianas de la vida cortesana moderna. Frontis con un grabado de san Jerónimo. Frisos y capitales decoradas. Enc. firmada por Gruel en media piel, lomera cuajada, nervios. [R.69074] 450 €

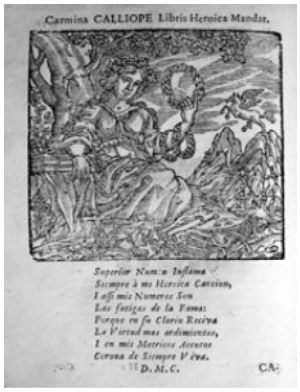
** Tratado devocional en forma de breviario, dirigido a la nobleza francesa.*

105. QUADRI, Antonio. **LA PIAZZA DI SAN MARCO IN VENEZIA CONSIDERATA COME MONUMENTO D'ARTE E DI STORIA... con XVI tavole in rame.** Imp. Tipografia di Commercio. Venecia, 1831. 27 x 41,5 cm. 3 h., 33 pág., 1 h., 16 láminas. A dos columnas. Ilustr. con grabados, algunos firmados por D. Moretti: grabado en portada con vista de la plaza, 16 láminas numeradas a todo color con vistas, plantas y alzados de la plaza y sus monumentos. Enc. en media piel, con título y figuras del dux (plano superior) y caballo de bronce (plano inferior). [R.69063] 700 €

** Primera edición de un volumen bellamente ilustrado sobre la plaza de San Marcos de Venecia y sus principales monumentos.*



106.QUESTIER, Matheo. **PRONOSTICO ASTROLOGICO, publicado el Año de 1684. Por el Señor [...] Professor en Paris, el qual pronosticó el dia de su muerte, y del Conde de San Pol. Este pronostico se halló dentro del bonsillo de su Autor, despues de su muerte.** Imp. Vicente Suriá. Barcelona, 1689. 15 cm. [8] pág. Presentado en rama. Palau cita una edición del XVIII, pero se conoce otra de 1694 impr. por Ferrer. Rarísimo folleto. [R.68999] 450 €



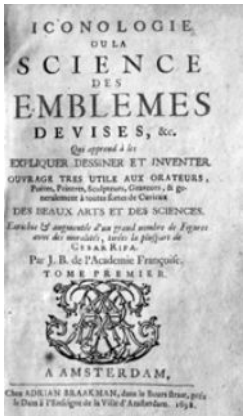
107.QUEVEDO, Francisco de. **LAS TRES MUSAS ULTIMAS CASTELLANAS. SEGUNDA CUMBRE DEL PARNASO ESPAÑOL.** Imp. Joseph Llopis. Barcelona, 1702. 20 cm. 6 h., 343 pág., 4 h. A toda página y a dos columnas. Portada con orla tipográfica. Ilustr. con grabados representando a las Musas Euterpe, Calíope y Urania. Capital decorada y viñeta. Enc. en pergamino. Leves señales de restauración en portada. [R.69037] 500 €

** Segunda parte de El Parnaso español y Musas castellanas, también publicada en Barcelona por Rafael Figueró en 1703. Ambas partes están dedicadas a una de las instituciones culturales catalanas más importantes de los años de la Guerra de Sucesión, la Academia de Desconfiados de Barcelona, nombre con que se conoció en su primera etapa la actual Real Academia de Buenas Letras. Palau 244338.*

108. RAMÍREZ DE PRADO, Lorenzo. **PENTEKONTARCHOS SIVE QUINQUAGINTA MILITUM DUCTOR ... STIPENDIIS CONDUCTUS.** Imp. Ioannes Keerbergius. Antuerpiae (Amberes), 1612. 24,5 cm. 357 pág. Ilustr. con grabados calcográficos en portada y texto. Lámina con retrato del autor a sus 26 años dibujado por Juan de Jáuregui -que lo acompaña de un poema en castellano dedicado al mismo- y firmado por Collatet (pág. 11). Dos tablas, una plegada, fuera de texto entre pág. 108 y 109. Capitales decoradas. Enc. en pergamino algo fatigada, cortes tintados. Anotaciones manuscritas de antiguos poseedores. Señal de antigua restauración en portada y finos taladros en varias hojas. [R.69293] 1000 €

** El humanista y escritor político español Lorenzo Ramírez de Prado (1583-1658) trata en esta obra, dedicada al rey Felipe III y a su hermano Juan Ramírez de Prado, cincuenta problemas relacionados con la filología y la historia bíblicas. El título Pentekontarchos aparece en portada en tipos griegos. La obra se había atribuido al Brocense. Palau 246167.*

109. RIPA, Cesare. BAUDOIN, Jean. **ICONOLOGIE OU LA SCIENCE DES EMBLEMES, DEVISES, ETC... Enrichie et augmentée d'un grand nombre de Figures avec des moralités, tirées la pluspart de ... Par J. B. de l'Academie Française.** Imp. Adrian Braakman. Amsterdam, 1698. 15 cm. Dos volúmenes de: (I) 14 h., 264 pág.; (II) 2 h., pág. 265-550. Frontis, portadas a dos tintas, frisos, viñetas y capitales decoradas. Profusamente ilustr. con 80 láminas numeradas de grabados fuera de texto. Enc. en media piel, ruedas, nervios, tejuelos, cortes jaspiados. [R.69290] 550 €


ICONOLOGIE
OU LA
SCIENCE
DES
EMBLEMES
DEVISES, &c.
EQUIQUER DESSINER ET INVENTER.
OUVRAGE TRES UTILE AUX ORATEURS,
DES BEAUX ARTS ET DES SCIENCES.
Par J. B. de l'Academie Françoise.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,

** Traducción al francés de la célebre Iconologia de Ripa, una de las colecciones de emblemas más influyentes de la Edad Moderna, ampliamente utilizada por artistas y escritores como repertorio de motivos iconográficos y sus correspondientes interpretaciones alegóricas. La versión francesa se publicó por primera vez en 1636.*

110. ROBINS, Benjamin. **NOUVEAUX PRINCIPES D'ARTILLERIE DE M. ... commentés par M. Léonard Euler, traduits de l'allemand, avec des notes, Par M. Lombard, Professeur royal aux Écoles d'Artillerie à Auxonne.** Imp. L. N. Frantin. Dijon, 1783. 21 cm. 2 h., XIV pág., 1 h., 538 pág., X pág. Dos láminas plegadas. Enc. en pergamino. Exlibris, subrayados y notas de antiguos poseedores. [R.67985] 600 €

** Traducción francesa anotada y aumentada del tratado de artillería New Principles of Gunnery (Londres, 1742), escrito por el ingeniero militar y matemático Benjamin Robins. La versión francesa, a cargo del profesor de artillería Jean-Louis Lombard, también utiliza la traducción alemana comentada por el matemático y físico Leonhard Euler (Berlín, 1745).*

EL VIAGE
ENTRETENIDO
de Agustin de Rojas, natural de la villa de Madrid.
CON VNA EXPOSICION DE
Dirigido à los Ilustres señores Parres, y Consejo de la Ciudad de Lerida.
Año 1611.
CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
EN LERIDA.
Acosta de Geronymo Margarit, mercader de Libros.

111.ROJAS, Agustín de. **EL VIAGE ENTRETENIDO... Con una exposicion de los nombres historicos y poeticos, que no van declarados.** Imp. Jerónimo Margarit y Luis Manescal. Lérida, 1611. 15,5 cm. 16 h., 260 fol. (por 264) con errores de numeración. Escudo de la ciudad de Lérida en portada. Enc. en pergamino, motivos dorados y tejuelo en lomera, cortes tintados. [R.68988] 3000 €

** El Viage entretenido, escrito en forma de diálogo en verso y prosa entre cuatro actores, uno de los cuales es el mismo autor, Agustín de Rojas, e influido por la literatura picaresca castellana, incluye varias alusiones a la experiencia del autor en el mundo teatral de la época. Esta rara edición -existe otra con variante en portada, donde se lee el nombre de Manescal- está dedicada a los jurados de la ciudad de Lérida. Palau 275700.*

112. [Incunable.] [ROLEVINCK, Werner.] **FASCICULUS TEMPORUM.** Imp. Erhard Ratdolt de Augusta. Venecia, 24 de noviembre de 1480. 29,5 cm. 7 h., 68 fol. "Tabula" a tres columnas. Profusamente ilustr. con grabados xilográficos representando ciudades, un mapa en forma de T. Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Rastro de un antiguo poseedor: rueda del convento dominico de Santa Catalina de Barcelona. Notas manuscritas de antiguos lectores, en latín y catalán (s. XV-XVII). [R.68984] 8000 €

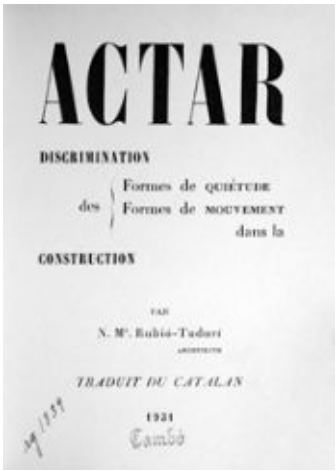
** El Fasciculus temporum, obra de un fraile cartujo identificado con Werner Rolevinck, es una de las primeras crónicas universales impresas. Obtuvo un gran éxito en parte gracias a sus ilustraciones, que reproducían ciudades del mundo, y sus cronogramas de los reinados del mundo. ISTC ir00261000.*

113. [ROMÁN DE LA HIGUERA, Jerónimo.] **FRAGMENTUM CHRONICI, SIVE OMNIMODAE HISTORIAE FLAVII LUCII DEXTRI BARCINONENSIS. CUM CHRONICO MARCI MAXIMI, & ADDITIONIBUS SANCTI BRAULIONIS, & ETIAM HELECAE EPISCOPORUM CAESARAUGUSTANORUM...** In lucem editum & vivificatum zelo & labore P. Fr. Ioannis Calderon, Franciscanae Familiae... Imp. Juan de Lanaja y Quartaner. Zaragoza, 1619. 20,5 cm. 12 h., 112 pág., 16 pág. Enc. en pergamino, con dos cierres de cinta verde. [R.69090] 700 €

** El jesuita Jerónimo Román de la Higuera fue uno de los cultivadores más destacados de los llamados falsos cronicones, un género historiográfico de gran éxito en la Corona española desde finales del siglo XVI, objeto de encendidas polémicas y finalmente arrinconado en el XVIII. Los falsos cronicones partían de noticias históricas sobre obras no conservadas pero de existencia cierta, para, a partir de aquí, crear un nuevo texto que se presentaba como un testimonio desconocido y recién descubierto de aquellas. En este caso, el autor elegido fue Flavio Lucio (o Nummio Emiliano, según otros) Dextro, hijo de Paciano, obispo de Barcelona, de quien san Jerónimo afirmaba que había escrito una historia universal (Omnimoda historia). A esta obra se le añadieron textos atribuidos a antiguos obispos zaragozanos. Este ejemplar está dedicado a Pedro de Molina, vicario general del arzobispado de Zaragoza; según Palau 30011 existen otros ejemplares de la misma edición dirigidos a los "consellers" de Barcelona.*

FRAGMENTVM
CHRONICI, SIVE
OMNIMODÆ
HISTORIÆ FLAVII
LVCII DEXTRI
BARCINONENSIS,
CVM LICENTIA, ET PRIVILEGIO.

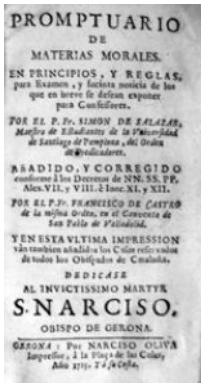
114. ROS, Carlos. **BREVES INSTRUCCIONES EN PRACTICA, para escrivanos de las Poblaciones de este Reyno de Valencia, que asisten a los Ayuntamientos, u Alcaldes Legos.** Imp. Agustín Laborda. Valencia, 1753. 15,5 cm. [46] 215 pág. Ilustr. con un grabado. Enc. pergamino de época. [R.69270] 400 €


ACTAR
DISCRIMINATION
des Formes de QUIÉTUDE / Formes de MOUVEMENT dans la
CONSTRUCTION
N. Mª Rubió-Tudurí
TRADUIT DU CATALAN
1931
Cambó

115.RUBIÓ Y TUDURÍ, Nicolás María. **ACTAR. Discrimination des formes de quiétude, formes de mouvement dans la construction.** Imprimerie "Union". Paris, 1931. 19 cm. 67 pág. Dedicatoria autógrafa a Francesc Cambó. Con número de registro y marca de la biblioteca en la portada. [R.69468] 600 €

116. **LA SABIDURIA Y LA LOCURA EN EL PÚLPITO DE LAS MONJAS.** Imp. a costa de D. R. D. V. F., en casa de R. de las Rosas. Amberes, 1757. 21,5 cm. 2 h., XIX-80 pág. [Sigue:] **LA DAMA DE S. BENITO AL TOCADOR Y AL ESPEJO CON EL MAS PRECIADO ADORNO. SERMON QUE PREDICÓ EL M. R. P. M. FR. ANTONIO DE CARRIEDO...** Imprenta del Convento de la Merced. Madrid, 1746. [Sigue:] **LA ESPOSA DEL MILAGRO MILAGRO DE LAS ESPOSAS, LA MADRE SOR ANA MARIA DEL MILAGRO, TERCERA HIJA DE LOS EXCELENTISSIMOS SENORES CONDES DE PARSEN ... Encomiástico Epithalamio que se consagró á su Profesion ... el dia dos de Julio de 1744 ... Dixo la Oracion Panegirica el R.P.M. Joseph Antonio LOPEZ DE COTILLA, de la Compañia de Jesús...** A dos columnas. Frisos, viñetas, capitales decoradas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes tintados. Firma de anterior poseedor recortada en la portada. Señales de óxido. [R.69234] 500 €

** Ejemplar de una edición muy rara de una obra que, según el CCPB 000322720-0, ya se había impreso anteriormente en 1752, edición ésta no conocida por Palau 283841. Existe otra emisión de 1757, de 241 pág. La sabiduría... consiste en una colección de sermones dirigidos a monjas para ocasiones especiales como la profesión y la toma de hábito; se acompaña de una dedicatoria y un prólogo. De algunos sermones se indica que son traducciones del francés. En el prólogo, el anónimo autor critica el estilo de predicación al uso en España y propone que se traduzcan algunos autores franceses e italianos para instrucción de los jóvenes predicadores. La obra se ha atribuido al jesuita francés Alexandre-Xavier Panel (1699-1777).*


PROMPTUARIO
DE
MATERIAS MORALES.
EN PRINCIPIOS, Y REGLAS,
para Examen, y sucinta noticia de los que en breve se desean exponer para Confessores.
POR EL P. Fr. SIMON DE SALAZAR, Maestro de Estudiantes de la Universidad de Santiago de Compostela, del Orden de Predicadores.
AÑADIDO, Y CORREGIDO conforme à los Decretos de NN. SS. PP. Alex. VII. y VIII. Innoc. XI. y XII.
POR EL P. Fr. FRANCISCO DE CASTRO de la misma Orden, en el Convento de San Pablo de Valladolid.
Y EN ESTA VLTIMA IMPRESSION van tambien añadidos los Casos reservados de todos los Obispados de Cataluña.
DEDICASE
AL INVICTISSIMO MARTYR
S. NARCISO,
OBISPO DE GERONA.
GERONA: Por NARCISO OLIVA Impressor, à la Plaça de las Coloms. Año 1715. Con Licencia.

117.SALAZAR, Simón de. **PROMPTUARIO DE MATERIAS MORALES. En principios y reglas para Examen y sucinta noticia de los que en breve se desean exponer para Confessores ... Añadido y corregido ... por ... FRANCISCO DE CASTRO...** Imp. Narciso Oliva. Gerona, 1715. 13,5 cm. 12 h., 528 pág. Grabado xilográfico representando a san Narciso. Frisos, "culs-de-lampe", capitales decoradas. Enc. en pergamino. Notas de antiguos poseedores: dedicatoria de José M. de Elizondo (capuchino) a D. Eduardo (Londres, 1918). [R.69376] 450 €

** Edición gerundense, dedicada a san Narciso, del célebre manual de confesores del dominico Simón de Salazar, impreso varias veces (1ª ed. desconocida, 2ª de 1659). Como la edición previa de Gerona (1709), añade un complemento de interés para la Iglesia catalana: "Y en esta ultima impression van tambien añadidos los Casos reservados de todos los Obispados de Cataluña" Palau 286760.*

CARTA
Del Doctor en Medicina Francisco Salvà à un Amigo sobre el extasis de la decantada Muger del Lugar de Llerona.
BARCELONA.
Por FRANCISCO GENERAS Impressor, Bajada de la Carcel.
M. DCC. LXX. IX.
Con las Licencias necessarias.

118.SALVÀ Y CAMPILLO, Francisco. **CARTA DEL DOCTOR EN MEDICINA... À UN AMIGO SOBRE EL EXTASIS DE LA DECANTADA MUGER DEL LUGAR DE LLERONA.** Imp. Francisco Generas. Barcelona, 1779. 22 cm. 1 h., 26 pág. Enc. posterior en cartoné. [R.68868] 350 €

** Informe en forma de carta, redactado por Francesc Salvà i Campillo -uno de los nombres más importantes de la medicina catalana y española del siglo XVIII- sobre el caso de una mujer de Llerona que habría sobrevivido tras un ayuno de dos meses. La carta está fechada en Barcelona, 12 de agosto de 1779.*

LA SABIDURIA
Y
LA LOCURA.
En el Pulpito de las Monjas.
EN AMBERES,
A costa de D. R. D. V. F. En casa de R. De las Rosas.
Con Aprobaciones. M. DCC. LVII.

119. [PSEUDO-]SAN ALBERTO MAGNO. **LIBER SECRETORUM ALBERTI MAGNI DE VIRTUTIBUS HERBARUM, LAPIDUM & ANIMALIUM QUORUNDAM. EIUSDEMQUE LIBER DE MIRABILIBUS MUNDI...** S/Imp. Lugduni (Lyon), 1540. 14 cm. 24 h. (A-C8). Marca de tipógrafo "A. Vincent". Capitales decoradas. Pequeña restauración en las primeras páginas afectando levemente al texto. Enc. posterior en media piel, con inscripción en la lomera, cortes dorados. [R.68866] 1700 €

** Ejemplar de una edición rara del célebre Liber secretorum atribuido a san Alberto Magno (s. XIII), que también corría con el título Liber aggregationis seu Liber secretorum... La obra contó con una importante difusión manuscrita e impresa durante las Edades Media y Moderna, ya que ofrecía, en un volumen y en un tono divulgativo, una pequeña compilación sobre las virtudes medicinales y mágicas de hierbas, minerales y animales.*

120. SAN IGNACIO DE LOYOLA. **EXERCICIOS ESPIRITUALES ... Con una Introduccion antes del texto del Santo, conveniente para formar el devido aprecio de estos Exercicios, y la idea de su metodo y practica.** Imp. Joseph Dolz. Valencia, 1733. 14,5 cm. XCIV pág., 1 h., 154 pág., 3 h. Lámina con grabado de T. Planes. Anagrama de la Compañía de Jesús en diversas páginas, frisos, capital decorada. Enc. de época en plena piel, cierres metálicos, nervios en lomera, orla dorada, anagrama de la Compañía de Jesús en plano anterior, cortes pintados. Ex libris manuscrito de antiguo poseedor. [R.69292] 600 €

** Pulcro ejemplar de una edición valenciana bellamente encuadernada que contiene el texto fundacional de la espiritualidad jesuita. Palau 291387.*

ENSAYO
SOBRE
EL TEATRO
ESPAÑOL.
POR D. THOMAS SEBASTIAN
Y LATRE,
DEL CONSEJO
DE S. M.
SU SECRETARIO.
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.
En Zaragoza: En la Imprenta del Rey nuestro Señor, Año de 1772.

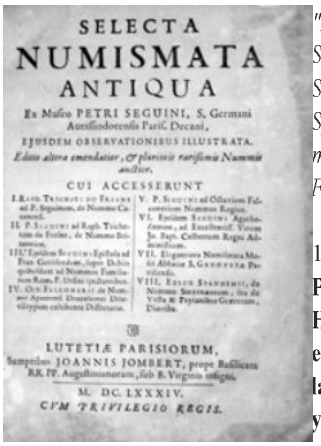
121.SEBASTIÁN Y LATRE, Tomás. **ENSAYO SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL.** Imp. del Rey nuestro Señor. Zaragoza, 1772. 21,5 cm. 29 h., 292 pág. Ilustr. con una lámina con grabado alegórico "Concordia rara sororum", firmado por Carlos Sala y Mateo González, y grabado con retrato del conde de Aranda. Enc. en pergamino. Señales de fino taladro en el margen interior. [R.69061] 1000 €

** Primera y rara edición de este importante tratado que incluye dos obras dramáticas en verso: "Progne y Filomena. Tragedia", y "El parecido en la corte. Comedia". Palau 305483.*

122. SEGUIN, Pierre. **SELECTA NUMISMATA ANTIQUA, EX MUSEO PETRI SEGUINI... EJUSDEM OBSERVATIONIBUS ILLUSTRATA. Editio altera emendatior, & plurimis rarissimis Nummis auc-**

tior... Imp. Jean Jombert. Lutetia Parisiorum (París), 1684. 24 cm. 4 h., 419 pág., 2 h. Profusamente ilustr. con grabados calcográficos de monedas. Frisos y capitales decoradas. Apostillas marginales e índice a dos columnas. Tipos latinos y griegos. Enc. en piel, rozada, lomera cuajada con nervios y tejuelo, cortes tintados. Exlibris de James Colqhoun (manuscrito de 1874 e impreso) y de la biblioteca de Escornalbou, de Eduard Toda. Algunas notas manuscritas de antiguo poseedor. Leves manchas de humedad en el margen superior de algunas hojas. [R.69124] 1000 €

** Edición, muy rara en bibliotecas españolas, del tratado de numismática antigua de Pierre Seguin (1a ed. de París, 1665). A partir de pág. 190 añade los siguientes opúsculos: "De nummo Catanensi", de Raphael Trichet du Fresne; "De nummo Britannico", "Epistola ad Fran. Gottifredum...", "Ad Octavium Falconerii Nummus Regius" y "Agathodaemon", de Seguin; "De nummo Apamensi... dissertatio", de Octave Falconer; "Elegantiora numismata musei abbatiae S. Genovefae Parisiensis"; "De nummo Smyrnaeorum... diatriba", de Ezechiel Spanheim; "Ad selecta P. Seguini numismata notae et observationes", de Jean Foy-Vaillant.*


SELECTA
NUMISMATA
ANTIQUA
Ex Musæo PETRI SEGUINI, S. Germani Antissiodorensis Parit. Decani,
EJUSDEM OBSERVATIONIBUS ILLUSTRATA.
Editio altera emendatior, & plurimis rarissimis Nummis auctior.
CUI ACCESSERUNT
LUTETIÆ PARISIORUM,
Sumptibus JOANNIS JOMBERT, prope Basilicam RR. PP. Augustinianorum, sub B. Virginis insignia.
M. DC. LXXXIV.
CUM PRIVILEGIO REGIS.

123.SERPI, Dimas. **TRATADO DE PURGATORIO CONTRA LUTHERO Y OTROS HEREGES. Segun el decreto del S. C. Trident. con singular dotrina de SS. DD. Griegos, Latin. y Hebreos.** Imp. Jayme Cendrat. Barcelona, 1604. 20,5 cm. 10 h., 466 pág. Grabados xilográficos: en portada a dos tintas, representando el Purgatorio; retrato de Jesús al final del prólogo. Capitales decoradas. Leves restauraciones en la portada afectando ligeramente. [Sigue:] **TRATADO DE CONSIDERACIONES ESPIRITUALES, sobre las Liciones del Officio de Diffuntos.** Id. Id. 1 h., 184 pág., 24 h. Grabados xilográficos: sobre la muerte en portada y pág. 9; anagrama de los franciscanos en el colofón. Enc. posterior en pergamino con dos cierres de botón, inscripción en la lomera: "Contra Luthero". Exlibris y notas de antiguos poseedores del s. XVIII. [R.68901] 1500 €

TRATADO
DE PVRGATORIO
CONTRA LVTHERO
Y OTROS HEREGES, SEGVN EL decreto del S. C. Trident. con singular dotrina de SS. DD. Griegos, Latin. y Hebreos.
Año. 1604.

** El Tratado de Purgatorio del franciscano sardo Dimas Serpi, de Cagliari, conoció una cierta difusión impresa y manuscrita. La obra constituía un amplio repertorio de materiales útiles para el confesor y el predicador. En los ejemplares conservados suele ir acompañada de una segunda obra del autor, un Tratado de consideraciones espirituales sobre las liciones del oficio de difuntos.*

GLORIAS
DE
MALLORCA,
QVE DEDICA
A LA M. Ilu. CIUDAD DE Palma
SU AUTOR
D. BVENAVENTVRA SERRA,
TOMO PRIMERO.
MALLORCA:
M.DCC.LV.

124.SERRA FERRAGUT, Buenaventura. **GLORIAS DE MALLORCA... Tomo primero [único publicado.]** Imp. Miguel Cerdá y Antich. Mallorca, 1755. 19 cm. XXIV-336 pág. (131-134 mal encuadernadas). Frisos, "culs-de-lampe", viñetas y capitales decoradas. Enc. en media piel, lomera con rozaduras, cortes tintados. Exlibris de Feliciano Ramírez de Arellano, marqués de la Fuensanta del Valle. Leves manchas de humedad. [R.69220] 1000 €

** El polígrafo mallorquín Bonaventura Serra i Ferragut (1728-1784) redactó las Glorias de Mallorca cuando sólo contaba 16 años. Las críticas del capuchino Cayetano de Mallorca tras la publicación del primer volumen le hicieron desistir de dar a la imprenta el segundo, que quedó manuscrito. En las Glorias destaca el extenso capítulo dedicado a la figura de Ramon Llull, donde Serra se alinea junto a los lulistas en la controversia sobre el beato. Palau 310003.*

LE GAZETTIN. (N.° 20.)
PAR L'ANCIEN REDACTEUR DU COURIER DE L'EUROPE.

125.[SERRES DE LA TOUR, Alphonse.] **LE GAZETTIN.** Imp. [bureau de la Gazette de France]. [París], 1790-1791. 25 cm. 320 pág. (faltan 107-110 y 181-184), 1 h. entre pág. 232 y 233. A dos columnas. Enc. en media piel, tejuelo, cortes tintados. Leves señales de óxido. Algún margen superior cortado por la encuadernación (nº 41). Mancha de tinta en el nº 66. [R.69307] 1000 €

** Edición rarísima -un único ejemplar en la Bibliothèque Nationale de París, según WorldCat- de Le Gazettin, un periódico de los años de la Revolución francesa, diseñado como complemento de la Gazette de France para tratar cuestiones referentes a la Asamblea nacional, y noticias sobre Francia y el extranjero que no tenían cabida en la Gazette. Se trata de un volumen que contiene la colección de los 78 números (incompleta: faltan el 26 y 44) del periódico bisemanal Le Gazettin, publicados entre [1-4 de junio] de 1790 y 25 de febrero-1 de marzo de 1791. Algunos números incluyen la mención de responsabilidad "Par l'ancien rédacteur du Courrier de l'Europe", es decir, Alphonse o Antoine de Serres de la Tour (1740-?), responsable de varios proyectos periodísticos del último tercio del siglo XVIII. En el último número de Le Gazettin se anuncia a los subscriptores que dejará de publicarse a partir del próximo día 4 de marzo. Incluye un prospecto del Journal général de France, par M. l'abbé Fontenal.*

126. SOLÍS, Antonio de. **HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1783-1784. 25,5 cm. Dos volúmenes: (I) L-489 pág., 4 h.; (II) 2 h., VIII-460 pág., 2 h. Ilustr. con 14 (I) y 12 (II) láminas de grabados calcográficos con retratos de Hernán Cortés y el autor, y escenas históricas, firmados por "Titian Vecell." (Tiziano), Josef Ximeno, Fernando Selma, Ildefonso Vergaz, Juan Moreno Tejada y Arnal; dos mapas plegados: "Mapa geográfico de una parte de Nueva España..." (I) y "Mapa de las lagunas, ríos y lugares que circundan a México..." (II); viñetas. Apostillas marginales. Dos volúmenes enc. en media piel de época, nervios y tejuelo; leves rozaduras en lomera y cantos. Dos exlibris de América Cazes en la parte interna de la cubierta -firmado por J. Renart- y en la contraportada de ambos volúmenes. [R.69170] 3000 €

** Palau 318623. Considerada por algún autor como "la mejor de todas las ediciones de la obra de Solís (Medina)", este ejemplar de Sancha contiene la serie completa de grabados y mapas que acompañaban la edición. La Historia es una obra clásica sobre la conquista de México a cargo de Hernán Cortés; su autor, el cronista mayor de Indias y dramaturgo Antonio de Solís, tuvo acceso a fuentes archivísticas. La Historia se publicó por primera vez en 1684.*

127. STÖFFLER, Johann. **CALENDARIUM ROMANUM MAGNUM, CAESAREAE MAIESTATI DICATUM.** Imp. Jacob Köbel. Oppenheim, 24 de marzo de 1518. 30 cm. 11 h., 74 fol., 32 h., 16 h. (=62 columnas numeradas) y 4 h. con dibujos y tablas. A dos tintas. Falto de portada (fol. *1). [Sigue:] **ELUCIDATIO FABRICAE USUSQUE ASTROLABII.** Imp. Jacob Köbel. Oppenheim, marzo de 1524. 10 h., 78 fol. Ambas obras están profusamente ilustradas: fol. *2 (ed. de 1518) y portada con orla (ed. de 1524). Marca tipográfica de Köbel (ed. de 1524). Grabados xilográficos y tablas a toda página, algunos plegados. Capitales decoradas. Índices a dos columnas. Enc. de época en plena piel marrón algo rozada, nervios, lomera cuajada, ruedas en ambos planos, cortes dorados. Exlibris de antiguo poseedor: "Congregat. Orator. Brach." (oratorianos de Braga). Anotaciones manuscritas de antiguos lectores, con pruebas de pluma en portugués. [R.68889] 17000 €

** El volumen reúne dos obras del matemático y astrónomo Johann Stöffler (1452-1531), profesor en Tübingen y famoso constructor de instrumentos científicos. Ambas fueron impresas en Oppenheim por Jakob Köbel. La primera obra, a la que le falta la portada, es un calendario dedicado al emperador Maximiliano; incluye una serie de mejoras que se tendrán en cuenta en la reforma gregoriana. Este impresionante Calendarium romanum, a dos tintas y profusamente ilustrado, se acompaña de una serie de tablas, donde destacan un "Abacus" o inventario de regiones y gobiernos del mundo por entonces conocido, un calendario litúrgico romano con datos de 1518, 1537 y 1556, cálculos de eclipses hasta 1573, fiestas móviles hasta 1585 y tablas de la Luna hasta 1579. La segunda obra es la primera edición de un manual sobre construcción y uso del astrolabio, reeditado a lo largo de los siglos XVI y XVII. Ejemplar en muy buen estado.*

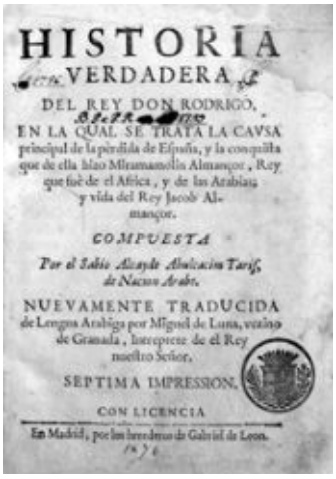
MVERTE Y
HONRAS
DELA MAGESTAD
DEL REY PHILIPE NVESTRO
Señor Segundo deste nombre, hechas
en la Ciudad de
Tortosa.
COMPVESTAS POR EL PADRE
Maestro Fray Iuan Suarez de Godoy del Orden de nuestra Señora de la Merced.
Lector de la Magestad de
Tortosa.
Dirigidas al muy Ilustre Cabildo de la
Iuncta Iglesia de esta.
CON LICENCIA.
Impresso en Barcelona en casa Sebastian
de Cormellas, Año.
1599.

128. SUÁREZ DE GODOY, Juan. **MUERTE Y HONRAS de la Magestad del Rey Philipe nuestro señor Segundo deste nombre, hechas en la Ciudad de Tortosa.** Imp. Sebastián de Cormellas. Barcelona, 1599. 14,5 cm. [16], 104 fol. Ilustr. escudo de la orden de la Merced en portada y letras capitulares. Enc. en pergamino. [R.68908] 3000 €

** Rarísima edición de la que solo hemos localizado tres ejemplares (Bibl. Nac. de Catalunya, Bibl. Pública de Burgos y Univ. de Dresde). En esta obra el autor recoge una muestra de los versos circunstanciales y efímeros dedicados a la muerte del monarca, muchos de ellos fijados al túmulo construido para la ocasión. Godoy, junto a Jerónimo de Heredia y Joan Desí, estaba vinculado a los círculos poéticos barceloneses de su época.*

129. TARIF, Abulcacim [LUNA, Miguel de]. **HISTORIA VERDADERA DEL REY DON RODRIGO, EN LA QUAL SE TRATA LA CAUSA PRINCIPAL DE LA PÉRDIDA DE ESPAÑA ... Compuesta por el sabio alcayde ..., de Nacion Arabe.** Imp. herederos de Gabriel de León. Madrid, [1676]. 20,5 cm. 6 h., 226 pág. [Sigue:] **SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA DE LA PÉRDIDA DE ESPAÑA...** Imp. Melchor Sánchez. Madrid, 1675. 1 h., pág. 229-438, 2 h. (índice incompleto). Enc. en piel, lomera cuajada, tejuelo. Notas de un antiguo poseedor. [R.68079] 1200 €

** Supercheria literaria creada por el supuesto traductor, Miguel de Luna (h. 1550-1619), médico y historiador morisco de Granada, que finge estar traduciendo la crónica de un imaginario Tarif, según él testigo directo de la entrada de los árabes en la Península.*


HISTORIA
VERDADERA
DEL REY DON RODRIGO,
EN LA QUAL SE TRATA LA CAVSA
principal de la pérdida de España, y la conquista
que de ella hizo Miramamolin Almançor, Rey
que fuè de el Africa, y de las Arabias;
y vida del Rey Jacob Al-
mançor.
COMPUESTA
Por el Sabio Alcayde Abulcacim Tarif,
de Nacion Arabe.
NUEVAMENTE TRADUCIDA
de Lengua Arabiga por Miguel de Luna, vezino
de Granada, Interprete de el Rey
nuestro Señor.
SEPTIMA IMPRESSION.
CON LICENCIA
En Madrid, por los herederos de Gabriel de Leon.

130. TASSO, Torquato. **JUDAS DESESPERADO. Breve poema de ... Traducido de toscano al castellano por don Juan Antonio de Vera y Figueroa, conde de la Roca.** Imp. Pedro Joseph Alonso y Padilla. Madrid, 1730. 15 cm. 8 h., 54 fol. Pequeño agujero en las dos primeras hojas y la última algo deslucida. Marca tipográfica en portada. Enc. posterior en pergamino. [R.68865] 350 €

** La traducción de Tasso va precedida de una dedicatoria al conde-duque de Olivares y se cierra con poemas del traductor, el diplomático, historiador y poeta Juan Antonio de Vera, conde de la Roca (1583-1658), que ya había adaptado la Gerusalemme liberata de Tasso en su El Fernando o Sevilla restaurada: Poema heroico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata del insigne Torquato Tasso (Milán, 1632). El impresor adjuntó la siguiente nota: "Como en esta impressión me hallo más práctico del idioma español, lleva menos erratas que la traducción de la Jerusalem liberata o Sevilla restaurada" (fol. 53v).*

JUDAS
DESESPERADO;
BREVE POEMA;
DE TORQUATO TASSO;
Traducido de Toscano al Castellano
POR DON JUAN ANTONIO DE VERA
y Figueroa, Conde de la Roca.
Segunda Impression;
Año de 1730.
CON LICENCIA: En Madrid. A costa de
D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de
Camara de su Magestad: Se hallará en su Im-
prenta, y Libreria, Calle de Santo Thomás,
Junto al Contrafte.

131. TAUT, Bruno. **ALPINE ARCHITEKTUR: in 5 Teilen und 30 Zeichnungen.** Hagen, Folkwang 1919. 40 x 33,5 cm. Fol. Título (dibujado y escrito), 1 hoja, índice (escrito y sobrepuesto), 5 intertítulos (dibujados, escritos y sobrepuestos), 30 planchas, en b/n y en color, de las cuales 22 impresas en papel japonés fino y sobrepuestas.. Enc. editorial. [R.69466] 4500 €

** Primera edición de esta reconocida obra con los diseños arquitectónicos utópicos, que muestran claramente la influencia de Scheerbard. Centrado en apariencia en la construcción de un ambicioso entramado urbano en los Alpes, la significación del texto va mucho más allá. Sus implicaciones estéticas y filosóficas son una condensada síntesis de las ideas pacifistas, socialistas de Taut. Las propuestas arquitectónicas de Taut se centran en una arquitectura realizada únicamente con cristal. Taut había realizado varias obras con estas características, pero, sobre todo, la arquitectura del cristal le fascinaba como metáfora de un nuevo orden vital. Taut seguía las ideas del poeta utópico Paul Scheerbart, autor de La arquitectura del cristal. Scheerbart aseguraba: "Si queremos elevar nuestra cultura a un nivel superior, estamos obligados... a transformar nuestra arquitectura".*

132. **TRATADO DE DEVOTISSIMAS Y MUY LASTIMOSAS CONTEMPLACIONES DE LA PASSION DEL HIJO DE DIOS Y DE LA COMPASSION DE LA VIRGEN SANTA MARIA SU MADRE, POR ESTA RAZON LLAMADO PASSIO DUORUM.** Imp. Francisco Dótil. Barcelona, 1611. 15 cm. 213 fol., 3 h. Grabado xilográfico en portada (Crucifixión). Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino, algo deslucida. Con algunos pasajes obliterados por la censura inquisitorial; nota manuscrita de expurgo en portada, fechada en Barcelona, 1633, y con nombre del censor tachado (¿Francesc Broquetes?). Notas manuscritas de antiguos poseedores. Algunas hojas con papel tostado; señales de taladro en otras que no afectan al texto. [R.69007] 800 €

** La Passio duorum (meditaciones sobre la Pasión de Cristo) fue publicada por primera vez en 1526 y conoció varias ediciones, siempre anónimas. Esta de 1611 es sumamente difícil de hallar ya que no localizamos ejemplares. Algunos autores la atribuyen a miembros de la orden franciscana: Francisco Sánchez del Campo o Francisco Tenorio. Como otras adaptaciones en lengua vulgar del relato de la Pasión, fue objeto de sospecha por parte del Santo Oficio. Así, pues, este ejemplar sufrió el expurgo inquisitorial en 1633, aunque iba precedido de una advertencia de 1578 sobre su no inclusión en el Índice de libros prohibidos. Palau 295001.*

133.TWISS, Richard. **VOYAGE EN PORTUGAL ET EN ESPAGNE FAIT EN 1772 & 1773...** Traduit de l'Anglois. Orné d'une carte des deux royaumes. Imp. Société Typographique. Berna, 1776. 21,5 cm. 1 h., XI-380 pág. [Sigue:] **SUPPLEMENT AU VOYAGE DE MR. TWISS.** 54 pág. Ilustr. con dos grabados calcográficos: uno en portada (firmado por B.A. Dunker) y lámina con un cuadro de Rafael según grabado de Bartolozzi copiado por B.A. Dunker ("Raphael pinxit et Cipriani delineavit"); un mapa plegado de la Península Ibérica, de I. Marianus. Viñetas. Enc. en media piel, nervios y tejuelo, cantos algo rozados. [R.69291] 600 €

** Ejemplar en buen estado de una edición rara en bibliotecas españolas. Contiene la traducción francesa de los Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773 (Londres, 1775) del viajero inglés Richard Twiss. Palau 342603.*

134. [UNIVERSIDAD DE CERVERA.] **RELACION QUE HACE EL CLAUSTRO DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA A LA S.C.R. MAGESTAD DE ... FERNANDO SEXTO ... DE LAS REALES EXEQUIAS QUE EL DIA 8 DE OCTUBRE DE 1746 CONSAGRÒ A LA ETERNA MEMORIA DE... DON PHELIPE QUINTO ...** Imp. de la Real y Pontificia Universidad, por Manuel Ibarra. Cervera, h. 1746. 19 cm. 180 pág. [Sigue:] **RELACION QUE HACE EL CLAUSTRO DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA AL REY NUESTRO SEÑOR DON FERNANDO SEXTO ... DE LA FESTIVA POMPA CON QUE EL DIA 4 DE DICIEMBRE DE 1746 APLAUDIÒ LA EXALTACION AL THRONO Y PROCLAMACION DE SU S.C.R. MAGESTAD.** Id. Id. 138 pág., 1 blanca (error de encuadernación: pág. 81-96). [Sigue:] **BLASII LARRAZ ... GRATULATIO DICTA AD ACADEMIAM CERVARIENSEM XII K. MARTIAS AN. M.DCC.LIII. OB DECRETAM MAGISTERII SUI VACATIONEM DON EMMANUELI JOVEN ET TRIGO...** Imp. Joseph Barber. Cervera, 1753. 12 pág. [Sigue:] **GRATULATIO A P. PETRO FERRUSOLA ... DICTA PONTIF. AC REG. CERVARIENSI ACADEMIAE IN JUBILATIONE TRIUM SIMUL PROFESSORUM ... MICHAELIS DE GONSER ... NARCISSI LLOBERA ... BONAVENTURAE FERRUSOLA.** Imp. Manuel Ibarra. Cervera, h. 1741. 15 pág. [Sigue:] **PETRI FERRUSOLA ... ORATIO INAUGURATORIA IN DOCTORIA THEOLOGICA LAUREA R.P. FR. PHILIPPI DE TORRES ... HABITA AD ACADEMIAM III. ID. SEPT. AN. MDCCLVII.** Imp. Typ. Academ. apud Antoniam Ibarra, viduam. Cervera, h. 1757. 4 h. [Sigue:] **REV. ADM. P. HIERONYMI LAGOMARSINII ... AD ACADEMIAM CERVARIENSEM EPISTOLA, SIVE DEDICATIO PRAEFIXA OPERI QUOD INSCRIBITUR: IULII POGIANI SUNENSIS EPISTOLAE ET ORATIONES... ET ACADEMIAE CERVARIENSIS EPISTOLA AD REV. ADM. P. HIERONYMUM LAGOMARSINIUM....** Imp. Manuel Ibarra. Cervera, 1756. 26 pág., 1 blanca. [Sigue:] **ORATIO EXPOSITIVA ATQUE ALTERA INAUGURATORIA PRID. NON. APRIL. AN. MDCCXLVII. DICTA E ACADEMIAE CERVARIENSI IN SUPREMA THEOLOGIAE LAUREA EX SENATUSCONSULTO ACADEMICO DECRETA BLASIO LARRAZ...** Imp. Manuel Ibarra. Cervera, h. 1747. 20 pág. [Sigue:] **REGALIBUS NUPTIIS MARIAE ANTONIAE FERDINANDAE. HISPANIARUM INFANTIS, ET VICTORIS AMEDEI SABAUDIAE DUCIS, CERVARIENSIS ACADEMIAE NOMINE CONSECRATIO, PER PETRUM FERRUSOLA ... POSTRID. CAL. MAI. AN. M.DCCL, ALTERA DIE AB AUGUSTISSIMO TRANSITU EJUSDEM SERENISSIMAE INFANTIS...** Imp. Joseph Barber. Cervera, h. 1750. 4 h. [Sigue:] **BLASII LARRAZ ... ARENNIS, SIVE ECLOGA AD ACADEMIAM CERVARIENSEM IN DOCTORIA PHILOSOPHIAE INAUGURATIONE ... IGNATII DE ARENY ET DE MONTARGULL ... III NON. MAI. AN. MDCCLVI.** Imp. Manuel Ibarra. Cervera, h. 1756. 4 h. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Inscripción en lomera: "ORATIONES VARIAE". Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. Dedicatoria manuscrita del volumen, en castellano, de un capellán que ha conocido a los autores de los opúsculos anteriores, con firma mutilada (s. XVIII). Señales de óxido en algunas hojas. [R.69143] 750 €

** Colección facticia de impresos de la Universidad borbónica de Cervera. Formada en el siglo XVIII, la colección contiene dos relaciones de las celebraciones de las exequias de Felipe V y la proclamación de su hijo Fernando VI, con textos poéticos y dramáticos en latín y castellano; y una interesante serie de opúsculos, en que destacan las disertaciones en latín, muestra de la actividad académica de la Universidad y obra de dos de sus profesores más insignes, los jesuitas Blas Larraz y Pere Ferrussola, a las que se añade una obra del erudito latinista Girolamo Lagomarsini, también de la Compañía.*

135.UZANNE, Octave. [Enc. AFFOLTER.] **LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS. Voyages d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes.** Imp. Édouard Creté. Paris, 1896. 18,5 cm. XX-254 pág., 1 h. Frontispicio, aguafuerte de Manesse, y capitales ilustr. Ilustr. con grabados en el texto, un retrato del autor por Gaujean, 25 láminas y ocho litografías en color de H. P. Dillon, fuera del texto. Encuadernación en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales ilustradas, lomera cuajada y mosaico, firmada P. AFFOLTER. Edición en orla, con los márgenes litográficos policromos. Edición numerada de 500 ejemplares, de un total de 600, en papel "vélin" satinado. [R.69459] 800 €

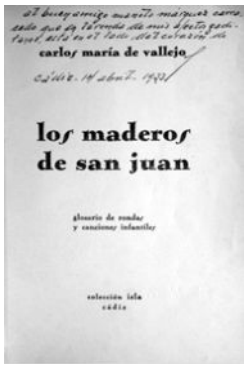
** Trata de diferentes aspectos relacionados con los libros, como son la encuadernación, los ex-libris, la bibliofilia, etc. y realiza un estudio sobre los carteles y sus principales ilustradores. Contiene un interesante capítulo sobre el simbolismo.*

136.UZANNE, Octave. **NOS AMIS LES LIVRES. Causeries sur la litérature curieuse et la librairie.** Imp. Maison Quantin. Paris, 1886. 18,5 cm. 2 h., Frontis grabado por Manesse, IV-318 pág., 1 h. Edición en papel de hilo. Enc. en plena piel, corte superior dorado, barbas, conserva las cubiertas originales, hierros y ruedas en ambos planos. Firmada Enc. ARIEL. Primera edición. [R.69452] 800 €

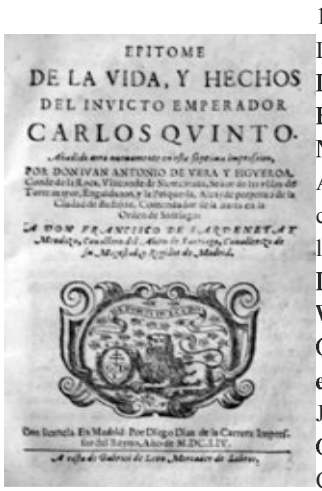
** Ejemplar con una dedicatoria autógrafa al artista Henry Manesse, autor del aguafuerte, una carta original de Uzanne a Manesse junto a un dibujo también original para su reproducción en aguafuerte tomado de Felicien Rops (FRops del.) y HM sc., que hemos visto en el ejemplar de la obra "La Nouvelle Bibliopolis" de Uzanne.*

137. VALCÁRCEL, Antonio. **MEDALLAS DE LAS COLONIAS, MUNICIPIOS I PUEBLOS ANTIGUOS DE ESPAÑA HASTA OI NO PUBLICADAS, recogidas i explicadas por don ... I**mp. Josef y Thomás de Orga. Valencia, 1773. 23,5 cm. 5 h., 21 pág. Ilustr. con una lámina de monedas, grabado en portada, frisos, viñetas y "culs-de-lampe". Enc. en pasta española, ruedas, lomera cuajada, cortes tintados. [R.69335] 450 €

** Antonio Valcárcel, conde de Lumiares, publicó este catálogo de numismática poco después que el agustino Enrique Flórez, con quien mantuvo correspondencia, publicara el tercer volumen de sus Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España hasta hoy no publicadas con las de los reyes godos (1757-1773). Valcárcel recogió en su obra algunos materiales que no llegaron a tiempo para ser incluidos en el último volumen del P. Flórez. El erudito Gregorio Mayans comentaba en su dedicatoria el interés del trabajo de Valcárcel, capaz de aportar nuevas informaciones tras el exhaustivo trabajo del agustino. Palau 347149.*



138.VALLEJO, Carlos María de. **LOS MADEROS DE SAN JUAN. Glosario de rondas y canciones infantiles.** Imp. Salvador Repeto. Cádiz, 1932. 20 cm. 88 pág. Ilustr. dibujos por Méndez Magariños y musicales de Luis Cluzeau Mortet, uruguayos. De la tirada de 75 ejemplares numerados y rubricados. Dedicatoria autógrafa a Manolo Marquez Carracedo. Primera edición. [R.69437] 250 €



139.VANDER HAMMEN Y LEON, Lorenzo. **DON FILIPE EL PRUDENTE, SEGUNDO DESTE NOMBRE, REY DE LAS ESPAÑAS Y NUEVO MUNDO.** Imp. Viuda de Alonso Martín. Madrid, 1632. 19,5 cm. 8 h., 137 fol., 1 h. Frisos, capitales decoradas. [Sigue:] **EPITOME DE LA VIDA Y HECHOS DEL INVICTO EMPERADOR CARLOS QUINTO. Añadida aora nuevamente en esta septima impression. Por don JUAN ANTONIO DE VERA Y FIGUEROA.** Imp. Diego Díaz de la Carrera. Madrid, 1654. 4 h., 131 fol., 12 h., 1 blanca. Frisos, capitales decoradas. Marca tipográfica en portada. Enc. en media piel, cortes tintados. Exlibris de antiguos poseedores. [R.69334] 1500 €

** Se reúnen en este volumen dos biografias de los monarcas de la casa de Austria que cimentaron el Imperio español en el siglo XVI, Carlos V y Felipe II. La primera es un ejemplar de la segunda edición de una biografia de Felipe II redactada por el humanista madrileño de origen flamenco Lorenzo van der Hamen (1589-1664). La segunda obra es un ejemplar rarísimo de la edición madrileña de 1654 de la vida de Carlos V escrita por Juan de Vera y Figueroa, conde de la Roca (1583-1658). Palau 351488 y 358993.*

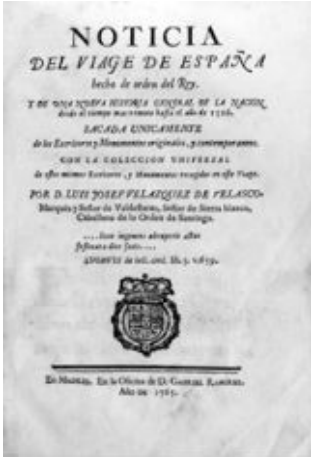
140.VEGA Y CARPIO, Félix Lope de. **ARCADIA. PROSAS Y VERSOS DE LOPE DE VEGA CARPIO... Con una exposicion de los nombres historicos y poeticos.** Imp. Gerónimo Margarit y Luis Menescal. Lérida, 1612. 16 cm. 8 h., 270 fol., 26 h., con errores de numeración. "Exposición" o índice a dos columnas. Grabado con armas de la ciudad de Lérida y corona ducal en portada. Capitales decoradas. Enc. posterior en media piel, inscripción en lomera. Notas manuscritas de antiguos lectores. Algunas pág. con óxido. [R.69003] 2000 €

** En la ciudad de Lérida se imprimió en 1612 esta novela pastoril de Lope de Vega, una de les obras más leidas de un autor que ya en su época se convirtió en un best-seller. Palau 356299. Jiménez Catalán, *53.*

141.VEGA Y CARPIO, Félix Lope de. **RIMAS HUMANAS Y DIVINAS, DEL LICENCIADO TOME DE BURGUILLOS. No sacadas de biblioteca ninguna (que en Castellano se llama Libreria) sino de papeles de amigos, y borradores suyos.** Imp. Imprenta Real. Madrid, 1674. 20,5 cm. 8 h., 160 fol. Frisos en las primeras páginas. Exlibris y sello de antiguos poseedores. Enc. en pergamino. [R.69034] 2500 €

** La segunda edición de 1674 de las Rimas humanas de Lope no incluye -aunque lo cita en el "Advertimiento al lector"- el retrato grabado del autor basado en Ribalta de la primera edición (1634). El ejemplar de 1674 de la Hispanic Society of America tampoco no lo incluye, a pesar de lo que afirma Palau 356513.*

142. VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José. **NOTICIA DEL VIAGE DE ESPAÑA HECHO DE ORDEN DEL REY Y DE UNA NUEVA HISTORIA GENERAL DE LA NACION DESDE EL TIEMPO MAS REMOTO HASTA EL AÑO DE 1516.** Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, 1765. 20 cm. 7 h., 131 pág., 1 h., 1 cuadro plegado con un "Nuevo sistema de la antigua historia general de España desde el tiempo más remoto hasta el año 1516..." Enc. en pasta española, algo fatigada, lomera cuajada, ner-


NOTICIA
DEL VIAGE DE ESPAÑA

ANALES
DE LA NACION ESPAÑOLA DESDE EL tiempo mas remoto hasta la entrada de los Romanos:
SACADOS
UNICAMENTE DE LOS ESCRITORES ORIGINALES,
POR
DON LUIS JOSEPH VELAZQUEZ
Señor de Valdeflores, y Sierra Blanca, Caballero del Orden de Santiago, de la Academia Real de las Inscripciones, Medallas, y bellas Letras de Paris.
EN MALAGA:
EN LA OFICINA DE FRANCISCO Martinez de Aguilar. Año de 1759.

CONGETURAS
SOBRE
LAS MEDALLAS DE LOS REYES GODOS,
Y SVEVOS DE ESPAÑA.
POR
DON LUIS JOSEPH VELAZQUEZ,
Señor de Valdeflores, y Sierra Blanca, Caballero del Orden de Santiago, de la Academia Real de las Inscripciones, Medallas, y bellas Letras de Paris.
EN MALAGA:
EN LA OFICINA DE FRANCISCO Martinez de Aguilar. Año de 1759.

TYROCINIO
PRACTICO,
MEDICO-CHYMICO-GALENICO:
BREVE METHODO
DE CURAR LOS ENFERMOS
POR RACIONALES INDICACIONES.
TOMO PRIMERO
TERCERA EDICION.
CON PREVILEGIO.

vios, cortes tintados. Palau 357465. [R.69140] 500 €

143.VELÁZQUEZ, Luis Joseph. **ANALES DE LA NACION ESPAÑOLA DESDE EL TIEMPO MAS REMOTO HASTA LA ENTRADA DE LOS ROMANOS.** Imp. Francisco Martínez de Aguilar. Málaga, 1759. 20 cm. 13 h., 259 pág. Incluye una "Tabla cronológica..." con portadilla propia. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera y cantos ligeramente rozados, cortes tintados. Exlibris de Santiago Ángel Saura y de Pau Font de Rubinat (1902). Pequeña marca de humedad en la parte superior de las primeras páginas. Palau 357463. [R.69221] 600 €

144.VELÁZQUEZ, Luis Joseph. **CONGETURAS SOBRE LAS MEDALLAS DE LOS REYES GODOS Y SVEVOS EN ESPAÑA.** Imp. Francisco Martínez de Aguilar. Málaga, 1759. 20,5 cm. 4 h., 141 (por 142) pág. Ilustr. con grabados de monedas e inscripciones. Enc. en media piel, nervios, cortes tintados. Superlibris de la "Biblioteca de Salvá" en ambos planos. Palau 357464. [R.69180] 600 €

145.VIRREY Y MANGE, Pascual Francisco. **TYROCINIO PRACTICO, MEDICO-CHYMICO-GALENICO. Breve methodo de curar los enfermos por racionales indicaciones. Tomo primero [y único publicado]** Imp. Antonio Sanz. Madrid, 1763. Tercera edición. 20,5 cm. 8 h., 336 pág. Marca tipográfica en portada. Enc. en pergamino, con dos cierres de cordel y piel. Exlibris de antiguo poseedor. [R.68895] 600 €

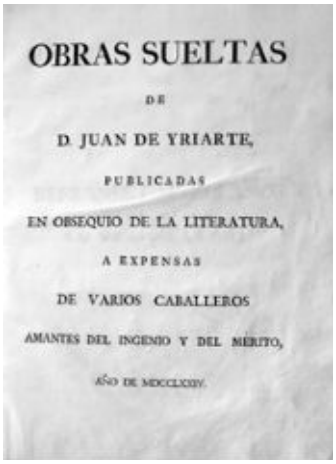
**El Tyrocinio práctico es una amplia introducción de carácter divulgativo a las principales enfermedades y su curación, clasificadas según la parte del cuerpo a que afectan. Fue editado por primera vez en Valencia en 1737. Su autor, Pascual Francisco Virrey y Mange (1698-1746), era un médico de origen leonés, instalado en Valencia, donde fue catedrático de la Universidad y médico del Hospital General. El Tyrocinio constituye el primer volumen de una serie de cuatro, cada uno con título propio: el segundo, Palma febril (1739); el tercero, Manual de cirugía práctica (1743); y el cuarto, Promptuario aphorístico (1746).*

146. VITRUVIO. **DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, cum commentariis Danielis Barbari... multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, & figuris, una cum indicibus copiosis, auctis & illustratis.** Imp. Franciscus Franciscius Senensis & Johannes Crugher Germanus. Venecia, 1567. 30 cm. 10 h., 375 pág. Profusamente ilustr. con más de 100 grabados xilográficos de asuntos variados: figuras geométricas, elementos arquitectónicos y escultóricos, planos icnográficos y ortográficos, proporciones del cuerpo humano, máquinas y relojes, etc., entre los que destaca una vista de la ciudad de Venecia (pág. 204). Marca tipográfica en portada y en última h. Capitales decoradas. Notación musical en el libro V. Índices y tablas a dos columnas. Enc. en pergamino. Cortes dorados. Exlibris y sello del canónigo de Calatayud Judas Sanz de Larrea. Anotaciones marginales en latín y castellano de antiguos poseedores. [R.69087] 4500 €

**Magnífico ejemplar de la edición veneciana de 1567 del tratado clásico de arquitectura de Vitruvio, obra de referencia en su género durante el Renacimiento. La edición, que combina tipos latinos y griegos, se acompaña del comentario -en cursiva- del prelado, diplomático y humanista Daniele Barbaro, que ya había traducido la obra al italiano (Venecia, 1556) y dedicó la presente edición a Antonio Perrenot, cardenal de Granvela. Se completa con índices y tablas ("Tabula longitudinum, latitudinum, partium et magnitudinum stellarum", "Tabula declinationis Solis" y "Tabula rectarum ascensionum"). Las figuras son las utilizadas en la traducción del mismo Barbaro (Venecia: Marcolini, 1556).*

147.XODAR, Francisco de Jesús. **CINCO DISCURSOS CON QUE SE CONFIRMA LA ANTIGUA TRADICION QUE EL APOSTOL SANTIAGO VINO I PREDICO EN ESPAÑA.** Imp. Real (en colofón: por Juan Flamenco). Madrid, 1612. 23,5 cm. 4 h., 200 pág. Grabado en portada firmado por P. Perret. Capitales decoradas y "culs-de-lampe". Páginas enmarcadas. Apostillas marginales. Enc. de época en pergamino. [R.69383] 1800 €

**El carmelita descalzo y después observante Francisco de Jesús Jódar y Gallegos (1568-1634) se sumó a la polémica sobre la venida de Santiago el Mayor a España con este alegato a favor de su historicidad, cosa que no le impidió defender el patronato español de santa Teresa de Jesús. El P. Francisco de Jesús fue predicador real y participó en el Índice expurgatorio ordenado por el inquisidor general Bernardo de Roxas y Sandoval. Palau 123658.*


OBRAS SUELTAS
DE
D. JUAN DE YRIARTE,
PUBLICADAS
EN OBSEQUIO DE LA LITERATURA,
A EXPENSAS
DE VARIOS CABALLEROS
AMANTES DEL INGENIO Y DEL MERITO,
AÑO DE MDCCLXXIV.

148.YRIARTE, Juan de. **OBRAS SUELTAS... publicadas en obsequio de la literatura, a expensas de varios caballeros amantes del ingenio y del mérito.** Imp. Francisco Manuel de Mena. Madrid, 1774. 24,5 cm. Dos volúmenes: (I) 27 h., 504 pág.; (II) 2 h., 512 pág., 1 h. Ilustr. con retrato grabado del autor y lema "Musa vetat mori", firmado por Mariano Salvador Maella y Manuel Salvador Carmona. Enc. de época en plena piel, nervios y tejuelo, lomeras cuajadas, cortes tintados. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor Pedro Pi, junto al que figura una firma antigua de Yriarte que no podemos autentificar. [R.69233] 900 €

** Colección en dos volúmenes de obras poéticas propias y traducidas, filológicas y críticas, en castellano y en latín, del ilustrado español Juan de Iriarte (1702-1771). Contiene (I): "Epigramas profanos", "Epigramas sagrados", "Traducciones de epigramas ajenos, profanos y sagrados", "Epigramas castellanos", "Traducciones de epigramas de Marcial", "Poemas profanos", "Poemas sagrados", "Inscripciones latinas"; (II): "Refranes castellanos traducidos en verso latino", "Obras varias de eloqüencia", "Obras varias de crítica". Palau 121116.*

OBRAS
HISTORICAS, POLITICAS,
FILOSOFICAS, Y MORALES.
ESCRITAS POR DON IVAN
DE ZABALETA.
CON EL DIA DE FIESTA POR
MAÑANA, Y TARDE, Y LOS SUCESSOS
QUE EN EL PASSAN.
QVINTA IMPRESSION CORREGIDA,
DEDICADAS

149.ZABALETA, Juan de. **OBRAS HISTORICAS, POLITICAS, FILOSOFICAS, Y MORALES... Con el dia de fiesta por mañana, y tarde, y los sucessos que en el passan.** Imp. Joseph Teixidó. Barcelona, 1704. 20 cm. 3 h., 516 pág. (con errores de numeración), 1 h. A dos columnas. Portada con orla y marca tipográfica. Frisos y capitales decoradas. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes tintados. Exlibris de antiguo poseedor rayado. Papel tostado. Señal de taladro en pág. 507-516 y última h., restaurado. [R.69202] 550 €

** Contiene las siguientes obras de Juan de Zabaleta (1610-1670): Teatro del hombre, el hombre; Problemas de la filosofia natural; Errores celebrados; El día de fiesta, primera parte: El día de fiesta por la tarde; El emperador Cómmodo, historia discursiva según el texto de Herodiano; Milagros de los trabajos; Historia de Nuestra Señora de Madrid. Estas obras destacan por la capacidad del autor para llevar a cabo un retrato de costumbres de la sociedad de su época. Palau 378546.*

150. ZÁRATE, Hernando de. PRIMERA [y segunda] **PARTE DE LOS DISCURSOS DE LA PACIENCIA CHRISTIANA. Muy provechosos para el consuelo de los afligidos en qualquiera adversidad: Y para los predicadores de la palabra de Dios.** *Vol. I:* Imp. Juan Crisóstomo Gárriz, a costa de Baltasar Simón. Valencia, 1602. 19 cm. 34 h., 315 pág. Grabado en portada, capitales decoradas. Tercera impresión. *Vol. II:* Imp. Pedro Patricio Mey, a costa de Baltasar Simón. Valencia, 1602. Tercera impresión. 19 cm. 415 pág. Grabado en portada, capitales decoradas. Encuadernados en pergamino, con inscripción en la lomera, cierres de botón. Algo cortos de margen superior. Leves restauraciones, algunas afectan levemente a la lectura. Un antiguo lector copió una oración en castellano en una hoja de guarda. [R.68924] 700 €

** Los Discursos de la paciencia christiana fueron compuestos por Hernando de Zárate, fraile de la provincia de Andalucía de la orden de San Agustín. Se trata de una colección útil tanto para los predicadores, que hallaban en ellos abundantes materiales para la preparación de sus sermones (por ejemplo, tablas de pasajes bíblicos citados y de conceptos predicables), como para un público laico ávido de tratados de literatura espiritual y moral en lengua vulgar. En la primera edición, de 1592, los Discursos ya aparecían con una Segunda parte con portada propia. Ambas partes fueron nuevamente impresas en 1597 y 1602, esta última en Valencia.*

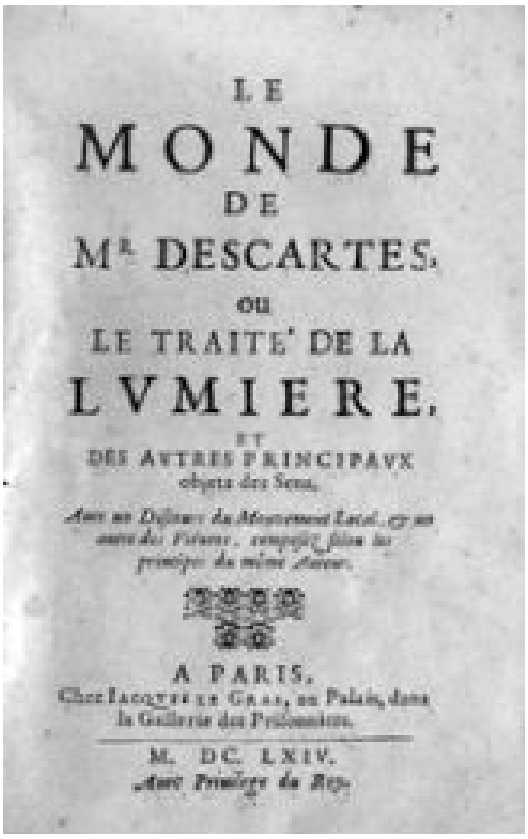
151. ZUBIAUR, Mateo de. **PESO Y FIEL CONTRASTE DE LA VIDA Y DE LA MUERTE. AVISOS Y DESENGAÑOS EXEMPLARES, MORALES Y POLITICOS. CON UN TRATADO INTITULADO OBSERVACIONES DE PALACIO Y CORTE...** Imp. Andrés García. Madrid, 1650. 22 cm. 8 h., 114 fol. Escudo de Luis Fernández de Tovar y Velasco, marqués de Fresno, en portada. Papel algo oxidado. Enc. en pergamino. Nota manuscrita de anterior poseedor. [R.68985] 1200 €

** Ejemplar de una edición rara del Contador Zubiaur, que combina prosa y verso en sus tratados morales, el segundo de los cuales es una égloga de carácter alegórico sobre los peligros en que se ve envuelto el cortesano.*

152. EUCLIDES. **EUCLIDIS MEGARENSIS MATHEMATICI CLARISSIMI ELEMENTORUM GEOMETRICORUM LIBRI XV. Cum expositione Theonis in priores XIII a Bartholomaeo Veneto Latinitate donata, Campani in omnes, et Hypsiclis Alexandrini in duos postremos. His adiecta sunt Phaenomena, Catoptrica et Optica, deinde Protheoria Marini & Data, Postremum vero, Opusculum de Levi et Ponderoso, hactenus non visum, eiusdem autoris.** Imp. Iohannes Hervagius. Basilea, 1546. 32 cm. 1 h., 587 pág. Incompleto: faltan 3 h. preliminares, pág. 317-21. Profusamente ilustrado: figuras geométricas; capitales decoradas. Marca tipográfica en portada. Enc. posterior en pergamino, con inscripción en lomera. Exlibris de antiguo poseedor. Leves manchas de humedad que no afectan al texto. Señales de restauración en portada. [R.68975] 3000 €

Euclidis Megarensis mathematici
clarissimi Elementorum geo-
metricorum libri xv.

** Esta edición de los Elementos de Euclides en versión latina, un texto fundamental en la historia de las matemáticas, muestra una gran variedad de tipografías para distinguir el texto y los comentarios que lo acampañan, y está profusamente ilustrado con figuras tanto geométricas como ornamentales. Este ejemplar, como otros de la misma edición, no incluye el prefacio del humanista reformado Philipp Melanchton, eliminado por motivos de censura.*


LE
MONDE
DE
Mr. DESCARTES.
ou
LE TRAITÉ DE LA
LVMIERE.
ET
DES AVTRES PRINCIPAVX
objets des Sens.
Avec un Discours du Mouvement Local, & un autre des Visions, composez selon les principes du même Auteur.
A PARIS,
Chez JACQVES LE GRAS, au Palais, dans la Galerie des Prisonniers.
M. DC. LXIV.
Avec Privilege du Roy.

27. DESCARTES, René. **LE MONDE DE MR DESCARTES**

L'VSAGE
DE L'ASTRO-
LABE, AVEC VN
PETIT TRAICTÉ DE
la Sphere, par Dominicq
Iacquinot Cham-
penois.
Seconde Edition.
A PARIS,
Chez Guillaume Cavellat, à l'enseigne
de la Poulle grasse, devant le
college de Cambray.
1559.

48. JACQUINOT, Dominique. BOISSIÈRE, Claude de. **L'USAGE**

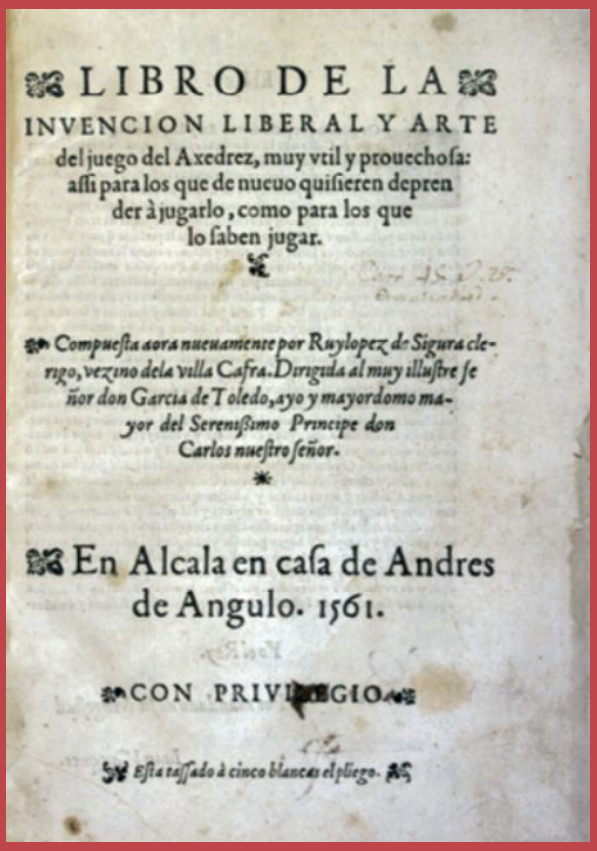
Lector libellum Mundini quem de partibus humani corporis inscripsit ab oi errore mediocri alienum cum annotationibus in margine positis e locis veliorib. Hipp. Gal. ceteroq. medicorum vbi quo accessit clarior lucis ille quid videre poterit.

66. LUZZI, Mondino de. [Gótico.] **[ANOTHOMIA MUNDINI.]**

IESVS, MARIA, IOSEF
TRATADO
DEL COMPVTO
GENERAL DE LOS TIEMPOS
EN MADRID, Por Ioseph de la Compañia.

77. MERA, Pablo de. **TRATADO DEL COMPUTO GENERAL**

98. PETRARCA, Francesco. **DE LOS REMEDIOS**


LIBRO DE LA
INVENCION LIBERAL Y ARTE
del juego del Axedrez, muy vtil y prouechosa:
assi para los que de nueuo quisieren depren
der à jugarlo, como para los que
lo saben jugar.

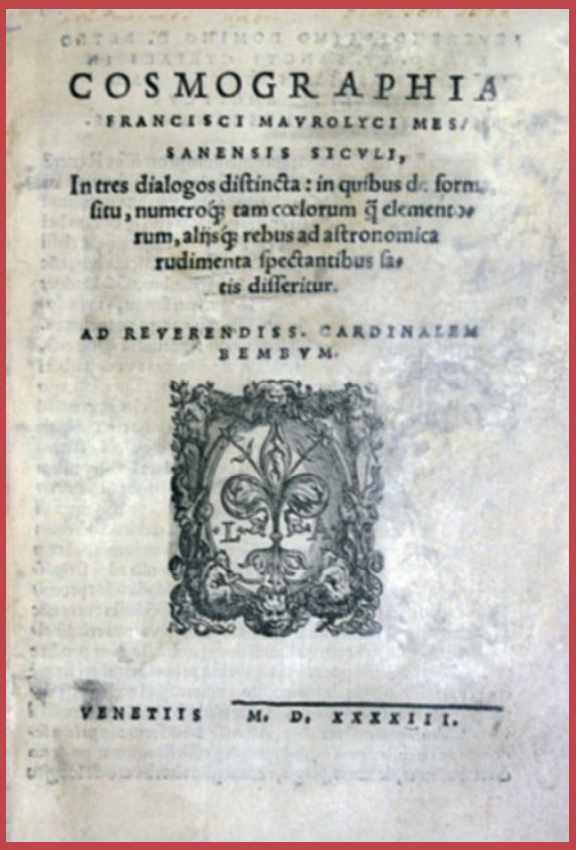
Compuesta aora nueuamente por Ruylopez de Sigura clerigo, vezino dela villa Casra. Dirigida al muy illustre señor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo mayor del Serenissimo Principe don Carlos nuestro señor.

En Alcala en casa de Andres de Angulo. 1561.

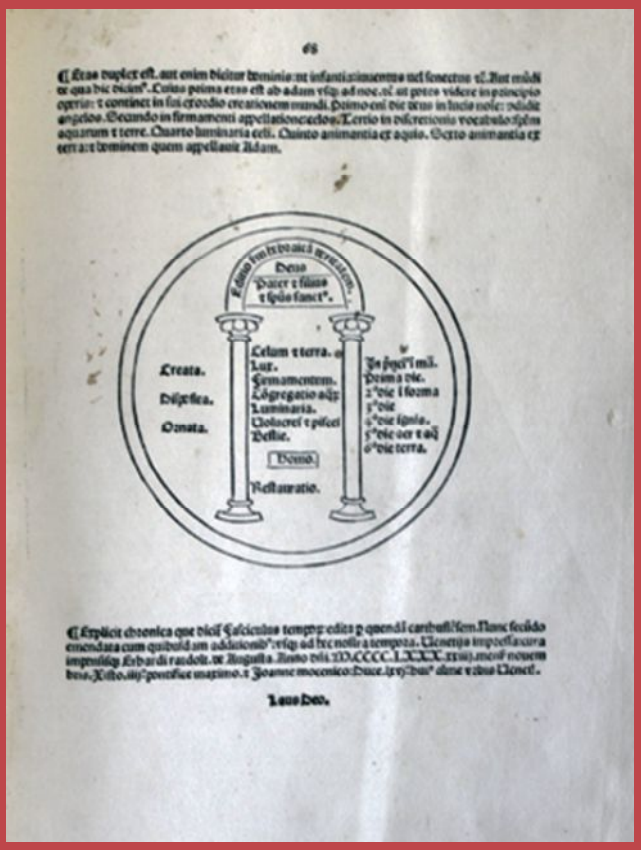
CON PRIVILEGIO

Esta tassado à cinco blancos el pliego.

61. LÓPEZ DE SIGURA, Ruy. **LIBRO DE LA INVENCION**


COSMOGRAPHIA
FRANCISCI MAVROLYCI MESSANENSIS SICVLI,
In tres dialogos distincta: in quibus de form, situ, numeroq; tam cœlorum q̃ elementorum, aliisq; rebus ad astronomica rudimenta spectantibus satis disseritur.
AD REVERENDISS. CARDINALEM BEMBVM.
VENETIIS M. D. XXXXIII.

74. MAUROLICO, Francesco. **COSMOGRAPHIA.**


Deus Pater et filius et spiritus sanctus.
Creata.
Distincta.
Ornata.
Restauratio.
Laus Deo.

112. [Incunable.] [ROLEVINCK, Werner.] **FASCICULUS**

LLibreria Antiquària Farré
Carrer del a Canuda, 24 · Carrer d'en Bot, 9 Tlf. (+34) 93 318 32 34
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

CATÀLEG 124

Tunc non proderūt opes. non defendent honores non suffragabuntur amici. Scriptum est enim: Argentum eorum et aurum eorum non valebit liberare eos in die furoris domini. Flebunt et plangent reges terre: cum viderint fumum incendij. propter timorem tormentorum eius. Quid ergo facies in die visitationis et calamitatis de longe venientis? ad cuius fugietis auxilium? Unusquisq; onus suum portabit. Anima que peccauerit: ipsa morietur. O districtum iudicium: in quo nō solum de factis: sed de omni verbo ocioso quodcunq; locuti fuerint homines: reddituri sunt rationem. In quo usq; ad nouissimum quadrantem exigetur debitum cum usuris. Quis ergo poterit fugere a vēnura ira? Mittet g? angelos suos messores filius hominis. et colligent de regno eius omnia scandala/et eos: qui faciunt iniquitatem et alligabunt fasciculos ad comburendum. et mittent eos in caminum ignis ardētis. Ibi erit fletus et stridor dentium et gemitus et eiulatus luctus et vlulatus et cruciat? stridor et clamor dolor et labor ardor ⁊ fetor calamitas et egestas obscuritas et anxietas acerbitas et asperitas. angustia et tristicia obliuio et confusio tortiones et punctiones amaritudines et errores fames et sitis frigus et cauma sulfur et ignis ardens in secula seculorum.

Deo gratias.

Opusculum preclarissimum impressū fuit Barcinone per Petrum posa. Millesimo. cccc. lxxxviiij. anno.

LLibreria Antiquària Farré
Carrer del a Canuda, 24 · Carrer d'en Bot, 9
Tlf. (+34) 93 318 32 34
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com